

RAPORT

PRIVIND MANAGEMENTUL MUZEULUI DE ARTĂ CRAIOVA PE ANUL 2021

Manager

Emilian Ștefartă

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea:

Muzeul de Artă Craiova ocupă în peisajul cultural românesc una dintre cele mai importante poziții, poziție ce se bazează pe un patrimoniu extrem de valoros, pe faptul că își desfășoară activitatea într-un edificiu de o excepțională valoare arhitecturală, precum și pe faptul că desfășoară o politică culturală, expozițională, publicistică și de cercetare cu o mare relevanță în concertul cultural național. Această instituție s-a bucurat de o atenție deosebită din partea Consiliului Județean Dolj instituție în subordinea căreia activează. În anul 2021 constatăm o revenire a comunicării cu publicul în ciuda persistenței anumitor condiționalități restrictive impuse de măsurile sanitare urmare a valurilor pandemice succesive ce au traversat țara noastră.

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități:

Deși contractele de parteneriat cultural cu instituțiile de învățământ mediu, Liceul Tehnologic Auto Craiova, Grădinița "Floarea Soarelui", Liceul de Arte Marin Sorescu" Craiova, Colegiul Militar „Tudor Vladimirescu” Craiova, Liceul de Industrie Alimentară

Craiova, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului (DGASPC) Dolj , Universitatea din Craiova, Universitatea de Arte Bucuresti, Filiala Craiova a Uniunii Artiștilor Plastici și Mitropolia Olteniei s-au mentinut nu au avut aceasi consistenta ca in anii trecuti din considerente legate de pandemia de covid 19, majoritatea dintre aceste parteneriate s-au fructificat în special în mediul online.

- *Vizită virtuală la muzeu - Galeria de Artă Românească* – ghidaj virtual tematic. În cadrul parteneriatului educațional „Călătorie în lumea artelor vizuale” - Colegiul Militar „Tudor Vladimirescu” Craiova și Muzeul de Artă Craiova. Elevii vladimirești au fost conduși de către muzeograful Rusalia Crăciunoiu, reprezentant al Muzeului de Artă din Craiova, prin sălile edificiului craiovean, adăpostit în Palatul „Jean Mihail”. Galeria de Artă Românească a fost gazdă primitoare pentru tinerii vladimirești care au aflat istoriile icoanelor românești, privind colecția de artă medievală. Capodoperele lui Theodor Aman, Ion Țuculescu, Nicolae Grigorescu, Ion Andreescu, Ștefan Luchian, Nicolae Tonitza, Gheorghe Petrașcu, Theodor Pallady au fost admirate, într-un tur virtual antrenant, prin frumoasele săli ale palatului.
- *19 februarie 2021 - Pe urmele lui Constantin Brâncuși* – ghidaj virtual tematic Colegiul Național Militar „Tudor Vladimirescu” Craiova și Muzeul de Artă din Craiova au organizat activitatea „Interferențe culturale - Pe urmele lui Constantin Brâncuși” care a adus în atenția elevilor vladimirești operele lui Constantin Brâncuși. Elevii claselor IXD, IXE, XIC, XID au fost conduși online, cu aplicația zoom, de către muzeograful Rusalia Crăciunoiu, în Cabinetul Brâncuși, unde au vizualizat lucrările din patrimoniul muzeului, aflându-le istoriile: Vitelius, Sărutul, Cap de copil, Tors, Orgoliu, Domnișoara Pogany si Ecorșeul. După dezbateri, elevii claselor IXD, IXE, XA, XE, XIC, XID, XIIC au realizat postere și afișe, care reflectă experiența lor în legătură cu opera brâncușiană, utilizând instrumente digitale, integrând noile tehnologii în actul didactic.
- În cadrul colaborării între Muzeul de Artă Craiova și Facultatea de Litere a Universității din Craiova, secția: Limbă și literatură engleză au avut loc întâlniri cu studenții în vederea desfășurării orelor de practică profesională a studenților, din anul II ai anului universitar 2020-2021. Pe parcursul a 28 de ore s-a discutat despre artiștii plastici din perioada sfârșitului de secol XIX și începutului de secol XX prezenți prin opera lor artistică în orașul Craiova: Ion Jalea, Theodor Aman, Eustațiu Stoenescu, Ion Țuculescu; muzeograf Rusalia Crăciunoiu
- Cabinetul Constantin Brâncuși - ghidaj virtual tematic. Elevii Liceului Teoretic Henri Coandă Craiova au fost conduși online, cu aplicația zoom, de către muzeograful Lucian Rogneanu, în Cabinetul Brâncuși, unde au vizualizat lucrările din patrimoniul muzeului, aflându-le istoriile: Vitelius, Sărutul, Cap de copil, Tors, Orgoliu, Domnișoara Pogany si Ecorșeul. După dezbateri, elevii au adresat întrebări în legătură cu opera brâncușiană.

- Februarie-iunie 2021: îndrumător de practică pentru studenții Universității din Craiova, Facultatea de Litere, *Secția engleză - O limbă străină*, au început, în luna octombrie, stagiul de practică în Muzeul de Artă Craiova. Această activitate nu s-a putut desfășura în condiții normale datorită pandemiei Covid 19, astfel că, stagiul de practică a continuat on-line, prin intermediul mail-urilor sau pe ZOOM. Eseul cu tema propusă pentru acest semestru – *curajul* - va fi inclus în caietul de practică al studentului participant la activitățile desfășurate în muzeu și în mediul on-line. Tutore de practică: Crăciunoiu Rusalia.
- Februarie –iunie 2021 îndrumător de practică pentru studenții repartizați la Muzeul de Artă pentru efectuarea stagiului de practică în cadrul *programelor de studii universitare de licență și masterat de la Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere*. Activitate nu s-a putut desfășura în condiții normale datorită pandemiei Covid 19, astfel că, stagiul de practică s-a desfășurat on-line, prin intermediul mail-urilor sau pe ZOOM. Temele propuse pentru practică au fost: tehnici și modalități de promovare a imaginii muzeului, competențe și atribuțiile muzeografului, fișa analitică a unei lucrări de artă, programul DOCPAT și fișa analitică de evidentă, comunicarea profesională internă și externă în cadrul Muzeului de Artă Craiova. Tutore de practică: Crăciunoiu Rusalia.
- Aprilie –iunie 2021 îndrumător de practică pentru studenții repartizați la Muzeul de Artă pentru efectuarea stagiului de practică în cadrul proiectului ”*Sprijin la început de carieră pentru studenții Universității din Craiova*”. Activitate nu s-a putut desfășura în condiții normale datorită pandemiei Covid 19, astfel că, stagiul de practică s-a desfășurat on-line, prin intermediul mail-urilor sau pe ZOOM. Temele propuse pentru practică au fost: tehnici și modalități de promovare a imaginii muzeului, competențe și atribuțiile muzeografului, fișa analitică a unei lucrări de artă, programul DOCPAT și fișa analitică de evidentă, comunicarea profesională internă și externă în cadrul Muzeului de Artă Craiova. Tutore de practică: Crăciunoiu Rusalia.
- 31 mai – 8 iunie 2021 : pregătirea studeților voluntari din cadrul Universității din Craiova de către muzeograf Crăciunoiu Rusalia în vederea desfășurării Noptii Muzeelor 2021
- 12 iunie 2021 - ediția 2021 a evenimentului Noaptea Muzeelor la care au participat în calitate de voluntari studenți de la Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Secția engleză-O limbă străină, Facultatea de Științe Sociale, Specializarea Istorie și de la Facultatea de Medicină și Farmacie din Craiova.
- octombrie 2021- ianuarie 2022 îndrumător de practică pentru studenții repartizați la Muzeul de Artă pentru efectuarea stagiului de practică în cadrul programelor de studii universitare de licență și masterat de la Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere. Activitate nu s-a putut desfășura în condiții normale datorită pandemiei Covid 19, astfel că, stagiul de practică s-a

desfășurat on-line, prin intermediul mail-urilor sau pe ZOOM. Temele propuse pentru practică au fost: tehnici și modalități de promovare a imaginii muzeului, competențe și atribuțiile muzeografului, fișa analitică a unei lucrări de artă, programul DOCPAT și fișa analitică de evidență, comunicarea profesională internă și externă în cadrul Muzeului de Artă Craiova. Tutore de practică: Crăciunoiu Rusalina.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări):

ANALIZA MEDIULUI INTERN:

a. Caracteristici

- Rol, funcții, atribuții:

Instituție publică de cultură care colecționează, conservă, cercetează, restaurează, comunică și expune măturii materiale și spirituale umane în scopul cunoașterii și educării

- **Funcții:**

- punerea în valoare prin prezentare, conservarea, restaurarea și îmbogățirea patrimoniului muzeal;

- **Atribuții :**

Cercetarea, dezvoltarea, protejarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal prin acțiuni specifice care asigură accesul unui public cât mai larg la valorile deținute.

Dezvoltarea de parteneriate cu instituții din țară și străinătate care promovează programe și proiecte ce vizează patrimoniul cultural.

b. Obiectivele existente

Principale obiective generale ale (instituției) sunt:

- Valorificarea patrimoniului muzeal prin asigurarea accesului unui public cât mai larg la bunurile existente în administrare;
- Dezvoltarea, protejarea, conservarea și restaurarea continuă a patrimoniului muzeal;
- Imbogățirea patrimoniului muzeal prin achiziții și donații

c. Resurse disponibile

- Resursele umane sunt reprezentate de 4 persoane în funcție de conducere și 26 de persoane în execuție.

- Training, specializări: - cursuri de specialitate efectuate Centrul de Pregătire Profesională în Cultură de pe lângă Ministerul Culturii și Patrimoniului național (toți angajații de specialitate atestați), inclusiv supraveghetorii și custozii de sală.
- Nevoi de formare: - întrucât Centrul de Pregătire Profesională în Cultură de pe lângă Ministerul Culturii și Patrimoniului Național nu a făcut în ultimul deceniu nici un curs pe domenii de specializare a istoriei artei se constata o lacuna în privința formării de specialitate astfel de cursuri sunt imperios necesare într-o perioadă în care a avut loc un schimb de generații rămânând foarte puțini muzeografi specializați pe diferite domenii ale artei. Lipsa specialiștilor și faptul că nu se fac cursuri de specializare pe anumite domenii ale artei au condus la dispariția experților din rețeaua muzeală a României.
- Financiare: - alocații bugetare și alocații extrabugetare
- Tehnice: calculatoare, imprimante, scanere, aparate de fotografiat etc.
- Materiale: sediu propriu, dotare bună (mobilier, echipament de birou).

d. Beneficiari

- Beneficiari direcți: comunitatea în ansamblu, artiști plastici, specialiști în domeniul artei, critici de artă, colecționari de artă, medici, profesori, elevi, studenți, turiști.
- Beneficiari indirecti: angajații, revistele de cultură (reproduceri pentru ilustrarea materialelor), alte muzee (prin intermediul site-ului muzeului în care sunt prezentate toate expozițiile permanente și temporare), iubitorii de cultură.

e. Comunicare și cooperare interdepartamentală / inter-instituțională

Canale de comunicare utilizate sunt e-mail, fax, pliante, site, facebook, comunicate de presă, sesiuni de comunicări, simpozioane, conferințe de artă, expoziții temporare și permanente, parteneriate, protocoale culturale, colaborari cu reviste de cultura.

f. Parteneriate / relații cu publicul

- parteneriate cu instituțiile școlare locale și județene;
- parteneriate cu instituții universitare ;
- parteneriate cu ONG-uri;
- parteneriate cu asociații și fundații artistice;
- parteneriate cu muzeele din țară;
- contacte cu colecționari privați
- extinderea și permanentizarea colaborărilor bilaterale, regionale și internaționale în scopul protejării și punerii în valoare a patrimoniului muzeal.

g. Capacitatea de formulare a proiectelor – mare

ANALIZA MEDIULUI EXTERN

a. Factorii externi care influențează activitatea direcției:

• **Mediul social:**

- nivelul de venituri modest se repercutează în achiziționarea redusă de albume, cataloage de artist tipărite de muzeu, suveniruri și în consecință realizarea redusă de fonduri proprii;

- nivelul mediu de cultură al populației în declin constant ;

- număr extrem de mic de specialiști la muzeele de artă din spațiul Olteniei

• **Factorii tehnologici:**

- existența unei dotări relativ suficiente cu produse din domeniul tehnologiei informației care se adresează, utilizatorilor de toate nivelurile cu arii de competențe diverse în cadrul instituției;

- acces internet;

- site propriu, reactualizat în permanent (în limbile română, engleză și franceză”);

- sistem informatic corespunzător nevoilor instituției.

• **Forțele economice:**

- evoluțiile actuale macroeconomice în stagnare la nivelul întregii Uniuni Europene;

- fluctuația mare a personalului din economie;

- nivel de salarizare scăzut față de media națională pentru personalul din domeniul muzeal, inexistența unor stimulente financiare care să încurajeze cercetarea și valorificarea patrimoniului;

- starea precară a rețelelor de transport care influențează și accesul turistic;

- inexistența unei oferte turistice interne consistente care să acopere zona județului

Dolj;

- oferta educațională nu include suficiente în plan cultural general;
 - lipsa unei abordări intersectoriale în legătură cu valorificarea patrimoniului cultural local: turism, industrie hotelieră, construcții civile, transporturi, servicii pentru consumatori.
- **Forțele politice (inclusiv de reglementare):**
 - Lipsa unei politici culturale consistente în plan național. Singura implicare rămâne cea în plan local reprezentată de Consiliul Județean în ceea ce privește instituția MAC și a Primăriei Craiova privind anumite parteneriate culturale.
 - **Factori legali:**
 - lipsa unui cadru relativ complet și coerent de reglementare a patrimoniului cultural național mobil și imobil, material și imaterial.

PUNCTE TARI

Acordul Consiliului Județean pentru :

- 1. REALIZAREA UNUI IMOBIL CU FUNCȚIUNI MULTIPLE** care să asigure condiții de :
 - **DEPOZITARE – SCULPTURA – PICTURA ȘI MOBILIER,**
 - **RESTAURARE,**
 - **CARANTINARE LUCRĂRI DE ARTĂ,**
 - **EXPUNERE PICTURA ȘI GRAFICA CONTEMPORANĂ.**
 - Pentru această investiție s-a elaborat un studiu de fezabilitate pentru o clădire amplasată pe strada Mihail Kogălniceanu , într-o zonă cu vizibilitate publică excelentă , ce ar asigura spațiile de depozitare adecvate rezolvând deficiențele semnalate dar ar și oferi prin eliberarea subsolului de funcțiunea lui actuală de depozit de artă posibilitatea de a fi transformat în :
 - **SPATIU EXPUNERE ARTA CONTEMPORANĂ PRIN SCHIMBAREA DE FUNCȚIONALITATE A SPATILOR DE LA SUBSOL**
 - Investiție ce urmează a fi realizată când vor exista resursele financiare necesare

La acestea se adauga :

- **2. REALIZARE IMPREJMUIRE STRADA ROMUL SI EXTINDERE GARD TRANSPARENT DIN FIER FORJAT LA STRADA UNIRII (exista proiect cu autorizare in valabilitate emisa de Primaria Craioava)**
 - Investiție ce urmeaza a fi realizată când vor exista resursele financiare necesare

 - **3. REALIZARE PAVIMENT ZONA ESTICA A INCINTEI MAC (exista proiect cu autorizare in valabilitate emisa de Primaria Craioava)**
 - Investiție ce urmeaza a fi realizată când vor exista resursele financiare necesare

 - **4. CENTRUL BRANCUSI-** constructie in curs de finalizare , ce va intra în administrarea MAC și care are in compunere o suita de spatii ample ce vor putea fi valorificate pentru organizarea de evenimente culturale de arta contemporană.

 - Alte considerente de avut in vedere cand evaluam activitatea MAC
- poziție de prestigiu în rândul muzeelor de artă din țară, bine cunoscut și în străinătate prin participări la mari programe expoziționale fiind prezenți aproape în fiecare an alături de mari muzee ale lumii;
 - prezervarea, protecția, cunoașterea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal;
 - dezvoltarea acțiunii de formare și educație continuă;
 - sensibilizarea comunității pentru cunoașterea și respectarea patrimoniului muzeal, având acces direct în cotidienele și revistele de cultură locale și prin permanenta prezență în emisiunile culturale de pe TVR 1, Digi TV , Alege TV , TVR Craiova, TVR 3 și TeleUniversitatea;
 - satisfacerea continuă a nevoilor spirituale ale comunității; patrimoniul muzeal bogat, variat, original și reprezentativ; simpatia și admirația publicului local, completarea curiculei școlare pentru elevii de liceu;
 - dezvoltarea relațiilor cu mass-media a condus la prezența muzeului în ziarele Cuvântul Libertății, Revistele Scrisul Românesc, Mozaicul, prezențe în emisiuni la Radio Oltenia, TVR Craiova .

PUNCTE SLABE

- Muzeul de arta Craiova desi dispune de un patrimoniu extrem de valoros de arta contemporana romaneasca nu poate sa il valorifice corespunzator din lipsa de spatiu de

expunere suficient. Astfel ca piese extrem de valoroase rămân doar în conservare fiind prezentate doar cu ocazia unor expoziții temporare ori participări la expoziții în țară sau străinătate, care sunt rare și acoperă o zonă restrânsă de public iubitor de artă.

- O a doua carentă a Muzeului de Artă Craiova constă în lipsa asigurării unui spațiu adecvat pentru colecția de grafică a muzeului. Este știut faptul că lucrările de grafică necesită condiții de iluminare precum și de microclimat extrem de precis controlat pentru a nu se deteriorează.
- A treia deficiență de funcționare a muzeului de artă constă în lipsa unui depozit de artă care să asigure condițiile de microclimat conforme cu standardele actuale. Subsolul actual al muzeului nu răspunde cerințelor din domeniu existând momente în care indicatorii de microclimat intră în zona de atenție fiind necesară punerea în funcțiune a unor dezumidificatoare mobile care cu greu reușesc să mențină stabilitatea microclimatului în parametrii acceptabili.
- A patra deficiență de funcționare se referă la laboratorul de restaurare, care suferă de o lipsă acută de spațiu, motiv pentru care piese de dimensiuni relativ mari nu pot fi restaurate deși unele din ele necesită intervenții obligatorii.
- A cincea - lipsa unui spațiu pentru carantinare, deparazitare și sterilizare, ne pune în situația să acceptăm piese în muzeul nostru fără să avem certitudinea că nu sunt introduse microorganisme, ciuperci ori bacterii care să reprezinte o amenințare pentru întreaga colecție.
- A șasea - Întreruperea achizițiilor de artă contemporană din lipsa resursei financiare al doilea an la rând.

OPORTUNITATI:

- Decizia Consiliului Județean Dolj de a continua să sprijine domeniul cultural din zona Olteniei
- dezvoltarea prin integrare europeană;
- posibilități de participare la concursuri naționale și internaționale de proiecte;
- legături strânse cu forul tutelar;
- dezvoltarea turismului o dată cu dezvoltarea Aeroportului Craiova;
- adoptarea de către Ministerul Culturii și Patrimoniului Național a unui cadru legislativ care încurajează parteneriatul public-privat;
- finanțarea pe bază de programe și proiecte incluzând accesul la proiectele de dezvoltare regională și fonduri europene.

AMENINTARI:

- deteriorarea cadrului economic și al nivelului de trai al utilizatorilor serviciilor culturale;
- creșterea rapidă a prețurilor de achiziție la marii maeștri ai artei românești care face aproape imposibilă prezența la o licitație publică a unui muzeu;
- valoarea ridicată a asigurărilor operelor de artă ceea ce împieteză foarte mult în circulația valorilor naționale în interiorul țării, dar și în exterior- costuri mari pentru asigurari și transport;
- insuficiența fondurilor face aproape imposibilă participarea la programe și proiecte internaționale în care costurile sunt împărțite între muzeele participante în proiect;
- **lipsa din colecția muzeului a unei perioade artistice reprezentată de arta contemporana din 1989 și până în prezent.**
- legislație internă nearmonizată cu cea europeană.

3. Evoluția imaginii existente și măsurile luate pentru îmbunătățirea acesteia:

Muzeul de Artă Craiova a făcut pași foarte importanți în privința îmbunătățirii promovării imaginii și vizibilității instituției muzeale în mass-media, după cum urmează:

Apariții la radio – televiziune

01.04.2021 – TVR Craiova - Regiunea în obiectiv – invitat Ioan Aurel Mureșan – despre expoziția Ultransilvania organizată la Muzeul de Artă Craiova.

17.04.2021 - TVR Craiova – Cu cărțile pe față – invitați: Ioan Aurel Mureșan, Sorina Jecza și Cătălin Davidescu – despre expoziția Ultransilvania organizată la Muzeul de Artă Craiova.

25.05.2021 – TVR Craiova – Regiunea în obiectiv – invitați: Mihai Țopescu și Laura Tiparu – despre expoziția Paradis în Dislocare organizată de Muzeul de Artă Craiova.

26.05.2021 – Radio Oltenia Craiova – invitată Laura Tiparu - despre expoziția Paradis în Dislocare organizată de Muzeul de Artă Craiova.

27.05.2021 – TVR Craiova – Jurnal – vernisajul expoziției Paradis în dislocare.

12.06.2021 – TVR Craiova – Interviu Rusalia Crăciunoiu – despre proiectul Noaptea Muzeelor.

07.07.2021 – TVR Craiova – Regiunea în obiectiv – invitați Marilena Preda Sânc și Ruxandra Demetrescu – despre expoziția Sinteze/Antiteze vizuale organizată de Muzeul de Artă Craiova.

16.09.2021 – TVR Craiova – Jurnal – Vernsajul expoziției Secvențe – Ceramică, Sticlă, Metal.

29.10.2021 – TVR Craiova – Gala premiilor UAPR 2021 – **Premiul Revistei Arta pentru proiectul expozițional Ion Țuculescu - Reconstituirea**

02.11.2021 – TVR Craiova – Prim-Plan Obiectiv – invitată Mihaela Velea

02.11.2021 – TVR 3 – Cu cărțile pe față – invitați: Marilena Preda Sânc, Ruxandra Demetrescu – despre expoziția organizată la Muzeul de Artă Craiova

Apariții în presa scrisă:

Emilian Ștefârță - Revista Scrisul Românesc

Nr. 1 / 2021 - Constantin Flondor se compară..., pag. 24;

Nr. 2 / 2021 - Hora Unirii la Craiova, pag. 24;

Nr. 3 / 2021– Mitul Brâncuși, pag. 24;

Nr. 4 / 2021- Ioan Aurel Mureșan – miraculoasa întoarcere la pictură, pag. 24;

Nr. 6 / 2021- Artist și lansator de alerte, pag. 24;

Nr. 7 / 2021- Vincenzo Bianchi, un spirit dedicat artei, pag. 24;

Nr. 8 / 2021- Metaforele conceptuale ale unei artiste angajate, pag. 24;

Nr. 9 / 2021- Silviu Bârsanu artistul atitudinilor neconforme, pag. 24;

Nr. 10 / 2021- Artă decorativă într-o simfonie a diversității necenzurate, pag. 24;

Nr. 11 / 2021- Cât pot rezista instituțiile de cultură înainte de a-și pierde atributul principal, acela de focar de cultură, pag. 24;

Nr. 12 / 2021- Reiterație Dada în cheie postmodernistă, pag. 24.

Mihaela Velea – Revista Mozaicul

Nr.1/2021, p.15, Se compară...

Nr. 3/2021, p.15, Brâncuși sau despre mitul refuzării unui testament imaginar

1. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari:

- Organizarea de întâlniri cu conducerea organizațiilor studentești și cu conducătorii instituțiilor de învățământ la nivel județean.
- Efectuarea unor teste cu întrebări pe pagina de facebook a muzeului pentru a afla preferințele și cunoștințele publicului în materie de artă românească. Rezultatul acestor teste în prezent analizat pe categorii de vârstă și pregătire

2. Grupurile țintă ale activităților instituției:

- | | |
|--------------------|--|
| Comunitatea locală | - Elevi și studenți |
| | - Persoane mature (amatori de artă) |
| | - Pensionari |
| | - Persoane de specialitate din domeniul artei (profesori de arte, artiști profesioniști, etc...) |
| Turiști | - români |
| | - străini |

3. Profilul beneficiarului actual:

Persoane iubitoare de arta – ce formeaza un public constant dar redus numeric

Studenti angrenati in actiuni dirijate de mediul academic

Elevi – directionati de personalul didactic catre domeniul cultural

Turisti – in cautare de locatii de interes cultural dar si arhitectonic

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității:

Programele și proiectele culturale desfășurate de muzeu sunt în concordanță cu programul de guvernare aprobat de Parlamentul României pentru perioada 2016-2020 și sunt evidențiate mai jos:

a. proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției:

- **Expoziția personală Constantin Flondor (prelungire)**

Perioada ianuarie – martie 2021

Expoziția prezintă opera unuia dintre cei mai reprezentativi artiști români, co-fondator al grupărilor 111, Sigma și *Prolog* (1985), alături de Paul Gherasim, Horia Bernea, Ion Grigorescu, Matei Lăzărescu, Christian Paraschiv, Horea Paștina și Mihai Sârbulescu

Buget:

Catalog: full color, coperta carton 300 gr, interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 120 pagini, tiraj 500 exemplare- 15 000 lei

Total buget estimat: 15 000 lei

- **Expoziția Ioan Aurel Mureșan - ULTRASILVANIA. Pictura ca pharmakon, 26.mar.2021 – 09.mai.2021, Curator: Sorina Jecza**

Din cauza restricțiilor impuse, vernisajul s-a desfășurat online.

Incluzând peste 40 de lucrări ale pictorului Ioan Aurel Mureșan, în majoritate neexpuse până acum, expoziția Ultrasilvania, deschisă la Muzeul de Artă Craiova, reprezintă recuperarea unui drum în dublu sens: unul îndreptat în afară, ce include peisajul colinelor silvane, familiar artistului, și un altul ce fixează jaloanele unui demers în spațiul interiorității.

Titlul ales, Ultrasilvania, trebuie înțeles în cheia jocului semantic propus de artist în scopul intensificării semnificației. Discursul ne invită în geografia unei „ultra”- realități închipuite, ce vorbește despre sinele artistului. Numele Transilvania - aluzie biografică la călătoriile artistului - este deconstruit, prefixul trans- din etimologia latină a numelui fiind înlocuit cu ultra-, ce accentuează sensul de intens, excepțional, peste măsură. Peisajul transilvan, transpus în limbajul picturii, devine peisaj ultrasilvan. Rezultatul este o expresivitate a picturii densă, concentrată, aproape informală. Peisajele ultrasilvane aparțin unui spațiu exterior și unuia interior, deopotrivă. Esența acestora rezidă în intensitatea, aproape excesivă (întărită prin particula ultra-) a geografiei interioare, supraîncărcată de sens, frământată și densă, în beneficiul Picturii. Subtitlul expoziției – Pictura ca pharmakon – introduce cel de-al doilea palier sugerat de artist. Filmul Călătoria aduce în spațiul expoziției vocea lui Ioan Aurel Mureșan însuși, ce dă glas unei mărturii cuprinzând avatarurile drumului, al cărui capăt se încheie în picturile expuse. În acest sens, expoziția nu este doar o expoziție, ci o lucidă și neîndurătoare ex-punere de sine ce pune în discuție ființa artistului în întregime, ca generator al creativității, într-un discurs despre limite, reziliență, catalizatori, despre modul în care se reconfigurează continuu energiile. Procesul de re-enactment, de reconstituire al căii spre sine, este explorat cu mijloacele raționale ale autoanalizei, creând un al doilea registru în raport cu

pictura, ce-i conferă celui dintâi adâncime și gravitate. În intervalul creat se conturează spațiul ce pune în valoare natura picturii ca pharmakon.

Curator: Sorina Jecza

Colaboratori: Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu.

Buget:

Catalog: full color, coperta carton 300 gr, interior hartie dublu crețată mată 150 gr, 150 pagini, tiraj 300 exemplare - 12 000 lei

Transport lucrări: Oradea -Craiova (tur -retur) : 980 Km x 3 lei /km= 2900 lei

2 transporturi 2500 lei x 2 =5000 lei

Cazare: artist + curator și critici de artă, fotograf, operator video- 10 cazări

250 lei/ camera x 10 camere= 2500 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Banner interior- roll-up- 300 lei

Total buget: 21.000 lei

- **Expoziția Mihai Țopescu - PARADIS ÎN DISLOCARE, 27.mai.2021 – 30.iunie.2021, Curator: Laura Tiparu**

Amplasată, în premieră, într-o ambianță citadină, instalația cuprinde atât lucrări itinerate pe mapamond în ultimii ani, cât și producții noi, într-o configurație inedită, ca etapă finală a proiectului MANIFEST, de la al cărui debut s-au scurs șapte ani.

Început ca manifestare de tip land-art, proiectul s-a transformat într-o scenografie din ce în ce mai complexă - cuprinzând desene, obiecte și instalații - pe măsură ce a fost expus și în spații interioare. Expoziția, pe care vă invităm să o vizitați, se manifestă ca realitate estetică cu existență fizică efemeră, dar care speră să supraviețuiască în conștiințe.

O biografie artistică impresionantă - ar fi concluzia oricui parcurge arhiva activității maestrului Mihai Țopescu. E vorba de un artist care a pus constant la muncă mai multe

înzeștrări, lucrările sale fiind rezultatul unor exerciții complexe, ce combină tehnici specifice graficii, sculpturii, picturii și modelării sticlei. Cea mai evidentă dintre vocațiile sale este, însă, capacitatea de a-și înnoi formele de expresie. Spirit lucid și pragmatic, conectat la pulsul vremii, Mihai Țopescu devine, din 2015, activ în domeniul artei cu implicații ecologiste. Nu activismul este lucrul cel mai evident în noile sale creații, ci vocația de scenograf, puse în slujba conservării rezervorului de viață și universului de frumusețe pe care le reprezintă natura.

Curator: Laura Tiparu

Colaboratori: Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu.

Buget:

Catalog: full color, coperta carton 300 gr, interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 150 pagini, tiraj 300 exemplare- 12 000 lei

Pliante, afise, invitatii : 500 buc ; 2 lei x 500=1000 lei

Transport lucrări: Tîrgu Jiu- Craiova (tur -retur) : 1.000 lei

2 transporturi =2.000 lei

Cazare: artist + curatori și critici de artă: 10 cazari

250 lei/ camera x 10 camere= 2500 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Banner interior- roll-up- 300 lei

Total buget: 19 000 lei

- **Expoziția Marilena Preda-Sânc - Sinteze/Antiteze vizuale, 09.iulie.2021 – 01.septembrie.2021, Curator: Ruxandra Demetrescu**

Expoziția artei vizuale Marilena Preda-Sânc, organizată în spațiile Muzeului de Artă Craiova, propune publicului o imagine concentrată a creativității sale desfășurate de-a lungul a patru decenii, sub semnul unei remarcabile tensiuni dintre voința artistică și viziunea despre lume. Voința artistică se dezvăluie în diversitatea mediilor vizuale abordate, de la pictură la fotografie, de la performance și instalație la arta video. Viziunea despre lume este explicită în ciclurile tematice, dominate de tensiunea dintre contemplarea totalizantă a naturii și angajarea explicită în social și politic, dominată de convingeri feministe și ecologiste.

Expoziția se construiește prin dialogul picturii cu celelalte medium-uri, subliniind că, din anii '90 și până în prezent, Marilena Preda-Sânc a practicat în egală măsură tehnicile vizuale noi, fotografia (adesea cu intervenții), performance-ul și instalația, fiind la fel de atrasă de posibilitățile imaginii dinamice ale artei video. Ea le-a folosit, pe de o parte, pentru a-și îmbogăți demersul artistic anterior, iar pe de altă parte, pentru a o angajare mai evidentă în social și politic. Conform mărturiei sale: „Să gândesc și să lucrez ce simt, în mai multe medium-uri artistice, să exprim în imagini un gând, un sentiment, o atitudine despre contextul în care exist, reprezintă pentru mine un mod de a fi artist”.

Curator: Ruxandra Demetrescu

**Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban,
Ancuța Bărăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu.**

Buget:

Catalog: full color, coperta carton 300 gr, interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 150 pagini, tiraj 300 exemplare- 10 500 lei

Pliante afise, invitatii: 500 buc ; 2 lei x 500=1000 lei

Transport lucrări: București- Craiova (tur -retur) : 500 Km x 3 lei /km= 1500 lei

Cazare: artist + curator și critici de artă 10 cazari

250 lei/ camera x 10 camere= 2500 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Banner interior- roll-up- 300 lei

Total buget: 17 000 lei

- **Expoziția Secvențe - Ceramică / Sticlă / Metal, 16.septembrie.2021 – 10.noiembrie.2021, Curator: Lucian Butucariu**

Curatoriata de prof. univ. dr. Lucian Butucariu, expoziția intenționează să dezvăluie publicului forme de expresie contemporane ale unor arte desprinse, prin forța dimensiunii estetice, din sfera meșteșugurilor, dar rămase ancorate în rigorile profesionale specifice unei meserii, rigori dictate de necesitatea cunoașterii materialului și a tehnicilor de prelucrare a acestuia. Totodată, un scop mărturisit al expoziției este acela de a trezi interesul și dorința de emulație, în rândul tinerilor talentați, aspiranți la titlul de artist. Nume precum: Lucian Butucariu, Dan Popovici sau Bogdan Hojbotă sunt deja cunoscute iubitorilor de artă craioveni, datorită prezenței lor în cadrul expozițiilor deschise la

Muzeul Olteniei („Artiști sticlari români”, 2014) sau Muzeul de Artă Craiova. Cu celelalte se vor familiariza, cu siguranță, prin intermediul lucrărilor lor, expuse în cadrul acestui proiect: Ovidiu Ionescu (ceramică), Ilie Rusu (ceramică), Ionel Lazăr (metal), David Leonid Olteanu (sticlă și ceramică), Călin Stegorean, Ionuț Marin (metal), Bogdan Adrian Lefter (metal), Ioana Stelea (sticlă), George Cristea (ceramică). Lor li se alătură studenți ai departamentului, ce s-au făcut deja remarcați în cadrul Saloanelor Naționale de Artă Contemporană: Cristian Cernățeanu, Mădălina Vârban, Ana Bradu (sticlă), Anca Mihăilă, Denisa Tocan, Diana Dumitru (ceramică), Cătălin Bigan, Alexandru Ene (metal).

Printre atuurile acestei expoziții de grup se numără varietatea tiparelor creative prezente, interacțiunea polimorfă a materialelor, texturilor și culorilor cu lumina și spațiul, dialogul estetic între generații.

Curator: Lucian Butucariu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban,

Ancuța Bărăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu.

Buget:

Catalog: full color, coperta carton 300 gr, interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 150 pagini, tiraj 300 exemplare- 12 000 lei

Pliante, afise, invitatii : 500 buc ; 2 lei x 500=1000 lei

Cazare: 6 artisti x 250 lei= 1500 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Banner interior- roll-up- 300 lei

Total buget: 16 000 lei

- **Expoziția La Cuisse de Marcel – Călin Dan, 18. noiembrie 2021 – 20 februarie 2022.**

Proiect realizat cu sprijinul Fondazione Bogliasco Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, Târgu Jiu și Muzeul Național de Geologie, București.

Pornind de la sculptura *Coapsa* de Constantin Brâncuși, aflată în patrimoniul Muzeului de Artă Craiova, Călin Dan propune un proiect de cercetare artistică care vizează, în esență, subiectul mai larg al înțelegerii operei brâncușiene. Investigația sa se materializează în formule vizuale complexe, structurate pe referințe de natură exegetică, dar mai ales artistică,

oferind astfel o perspectivă contemporană asupra modului în care privitorul se raportează la creația lui Brâncuși.

Expoziția este concepută dintr-o suită de episoade, al căror sens este reorientarea viziunii de tip folcloric-naționalist, dominantă în spațiul autohton, către un discurs adaptat gândirii contemporane. Cercetarea se concentrează pe relația cu Marcel Duchamp, care a fost prietenul, promotorul și nu în ultimul rând artistul care, împreună cu Brâncuși, a reușit să impună un nou cod de înțelegere a fenomenului artistic din prima jumătate a secolului al XX-lea, foarte actual și astăzi. Gândit pe mai multe paliere, proiectul se dezvoltă, în principal, pe o axă cronologică, care debutează din sala în care este expusă lucrarea Fragment de tors, cunoscută și sub denumirea de Coapsa/La Cuisse. Această piesă de început a lui Constantin Brâncuși, pentru care a pozat Lilly Waldenberg, a fost realizată în anul 1909, fiind oferită cadou de nuntă prietenului său avocatul Victor N. Pop, cunoscut ca primul colecționar al operelor brâncușiene. Ca discurs epic Coapsa rămâne una dintre cele mai ofertante piese ale artistului, fiind considerată ultima lucrare realizată în manieră „tradițională” și, totodată, o creație cu caracter singular în opera sa. În relație cu aceasta, transmisia video, în timp real, pe care o propune Călin Dan, poate fi urmărită din spațiul care încheie traseul expozițional. Sunt conturate distinct segmente importante ce marchează existența lui Brâncuși, într-un parcurs reconstituind cu mijloace de factură onirică, specifice lui Marcel Duchamp, evoluția celui mai prestigios artist român, a cărei viață și operă conțin inepuizabile resurse creative pentru contemporani.

Călin Dan ne propune un itinerar pe care-l putem percepe drept unul inițiativ, într-o formulă atipică creatorilor români care, în genere, sunt atașați de un tipar de reprezentare monocord, solemn și folclorizant. Discursul conceput de artist conține o substanțială infuzie ludică, în dorința de a se raporta la teme importante într-o formă cât mai accesibilă. În acest sens „Spiritele” sunt concepute ca niște toteme metalice, înfășurate în pânză albă asemenea unor mumii, care ne întâmpină încă din prima sală a expoziției și ne ghidează traseul. O relație interesantă este aceea dintre foc/Hefaistos, cel care a contribuit la crearea sculpturii încă din antichitate, întruchipat printr-un banal reșou improvizat și semnul materializării sale artistice, redat sub forma unui bust din bronz. Discursul artistului speculează permanent ambiguitatea, care se manifestă prin prezența acvariului care conține apă, element esențial în apariția și perpetuarea vieții, dar și pești, unul dintre subiectele frecventate de Brâncuși. Urmând aceeași idee, în cunoscutele glastre de plastic din supermarket, răsar copaci din bronz, trovanții sarmațieni poartă hăinuțe de nou născut, iar instalația cu pietre compune un spațiu deopotrivă iconic și ludic. Parcursul se apropie de final odată cu conexiunea video cu Coapsa, plasată alături de o filmare de autor prin care artistul speculează o viziune erotizantă asupra celebrului

complex brâncușian de la Târgu Jiu. Restul spațiului este aglomerat, în mod simbolic, cu o mulțime de socluri goale, ca semn al faptului că personalități precum Brâncuși și Duchamp nu pot fi distribuite pe soclurile fixe ale trăirii solemne, ci alimentează permanent o memorie culturală conectată activ la existența artistică recentă. Această dimensiune este ilustrată de Călin Dan prin lucrările unor artiști reprezentanți ai celei mai recente modernități precum: Anish Kapoor, Paul Neagu, Ciprian Mureșan și Romelo Pervolovici, ale căror creații sunt influențate de Constantin Brâncuși.

Curator: Cătălin Davidescu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban,

Ancuța Bărăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu.

Buget:

Catalog: full color, coperta carton 300 gr, interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 150 pagini, tiraj 300 exemplare- 15 000 lei

Pliante, afise, invitatii : 250 buc ; 2 lei x 500=1.00 lei

Transport lucrări: București- Craiova (tur -retur) : 500 Km x 3 lei /km= 1500 lei

2 transporturi 1500 lei x 2 =3000 lei

Cheltuieli deplasare artist : București- Craiova tur -retur - 480 km = 250 lei

Cazare: artist + curator și critici de artă 9 cazări

250 lei/ camera x 9 camere= 2.250 lei

Cazare Tg Jiu, 1 noapte, 3 persoane (artist, regizor, operator) pentru realizarea unui film cu lucrările artistului Constantin Brâncuși, pentru a fi prezentat în cadrul expoziției: 750 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Banner interior- roll-up- 300 lei

Total buget: 23 000 lei

b. proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județ, județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.)

Din cauza pandemiei SarsCov 19 și a măsurilor restrictive instituite de către Guvernul României Muzeul de Artă Craiova s-a rezumat doar la proiecte proprii în cadrul instituției și la colaborări la proiecte organizate de alte instituții de profil.

c. colaborări la proiecte organizate de alte instituții de profil:

- În perioada 12. mai – 3 octombrie 2021, Muzeul de Artă Craiova, a fost prezent la evenimentul cultural **Art Safari București** cu o serie de lucrări din colecție semnate de Samuel Mutzner și Constantin Piliuță.
- În perioada 9 decembrie 2021 – până în prezent s-a desfășurat expoziția **Grigorescu Ion - Ion Grigorescu. Vieți paralele – o retrospectivă**, organizată la Muzeul național de Artă Contemporană din București, expoziție la care Muzeul de Artă Craiova a participat cu trei lucrări de Ion Grigorescu.
- În perioada 23.04 – 18.10.2021 s-a desfășurat expoziția **CSA clubul sportiv al artelor - Sportul în arta românească de la 1900 până în prezent**, expoziție organizată de Muzeul de Artă Recentă din București, unde Muzeul de Artă Craiova a participat cu o lucrare de Ion Țuculescu.
- În perioada 4 noiembrie – 5 decembrie 2021 la Palatul Culturii din Iași s-a deschis expoziția **Mircea Novac – Retrospektiv** la care Muzeul de Artă Craiova a participat cu o lucrare.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari:

Proiectele și programele planificate au fost diversificate (expoziții de pictură modernă, pictură contemporană, caricatură, artă decorativă, sculptură contemporană, artă fotografică, etc.), din păcate din motive de restricții sanitare au fost unele reduse altele modificate altele au fost amante pentru perioade normale de funcționare

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse:

- organizarea de evenimente culturale,
- promovarea directă a evenimentelor și implicit a instituției prin pliante, flyere, bannere.
- promovarea indirectă – prin intermediul mass-media (TV, Radio, Ziare)
- specializarea permanentă a personalului;
- participarea personalului de specialitate la activități specifice la nivel național.

În ceea ce privește îmbunătățirea profesională a instituției principalele direcții de acțiune sunt proiectele de investiții ce vizează modernizarea și ridicarea standardelor privind expunerea permanentă a muzeului precum și realizarea de proiecte noi care să atragă categorii de public ce nu au intrat în contact cu instituția muzeală până în prezent.

C. Organizarea funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. Măsuri de organizare internă:

Principalele decizii și dispoziții de manager au privit:

- stabilirea condițiilor pentru desfășurarea muncii la domiciliu din cauza măsurilor restrictive impuse;
- stabilirea condițiilor pentru promovarea personalului și încetarea contractelor de muncă (pensionare);
- stabilirea comisiilor muzeului (comisii de recepție, casare, inventariere,...);
- stabilirea prețurilor pentru produsele de la standul muzeului (cărți, cataloage, promoționale,...).

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne:

Modificarea Regulamentului de Ordine Interioară și Regulamentului de Organizare și Funcționare în sensul de a se stabili în extenso obligațiile personalului de execuție.

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere:

Nu este cazul.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane a instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare):

**SITUATIA POSTURILOR APROBATE SI A POSTURILOR VACANTE LA
31.12.2021**

Funcții de conducere: Număr posturi:

Manager IIS 1P

Director adjunct IIS 1P– 1 post vacant

Contabil șef IIS IP

Șef serviciu IIS 2P

Funcții de execuție:

Cercetător științific IS 1P–1 post vacant

Muzeograf IAS5P

Muzeograf IS4P

Restaurator IAS 2P

Restaurator IS 1P

Restaurator IM 1P–1 post vacant

Conservator IAS 1P–1 post vacant

Conservator IAM 1P

Conservator IM 1P –1 post vacant

Gestionar custode IAM 4P - 1 post vacant

Gestionar custode IM3P

Gestionar custode IIM 2P - 1 post vacant

Gestionar custode debutant 1P - 1 post vacant

Inginer sistem IAS 2P

Economist specialist IAS 3P - 1 post vacant

Consilier juridic IS 1P – 1 post vacant

Administrator IM 1P

Muncitor calificat IM;G 2P

Supraveghetor muzeu 3P – 1 post vacant

Pompier M;G 1P – 1 post vacant

La 31.12.2021 : total posturi aprobate 45, posturi ocupate 33, posturi vacante 12. In cursul anului 2021, prin HOTARAREA 49/30.03.2021, au fost transformate postul de secretar dactilograf IM;G in economist IAS si gestionar custode IM in gestionar custode debutant iar prin HOTARAREA 107/24.05.2021, in urma examenului de promovare au fost transformate 2 posturi de gestionar custode IIM in IM si un post de gestionar custode IM in IAM. Un post de gestionar custode IAM a ramas vacant in urma pensionarii unei salariate si au fost angajati un muncitor calificat IM;G si un supraveghetor muzeu.

Se are în vedere o reorganizare a schemei de personal a Muzeului de Artă Craiova în sensul înființării unei secții noi care să asigure funcționarea spațiilor noi realizate sub denumirea de Centrul Brâncuși. Având în vedere dotarea multimedia a acestui spațiu se are în vedere orientarea către formele de expresie artistică ce se dezvoltă folosind astfel de platforme tehnologice. Centrul Brâncuși poate oferi condiții de prezentare către public a unui domeniu artistic aflat într-o efervescentă dezvoltare, dar care se lovește de bariera tehnologiei informatice necesare, tehnologie pe care alte muzee, ori institutii de cultură din țară nu o pot oferi. Se are în vedere formarea unui personal de specialitate cu abilități în punerea în valoare și gestionarea mijloacelor de expresie artistică digitală.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor:

Muzeul de Artă Craiova este posesorul unui patrimoniu care după Muzeul Național de Artă al României este poate cel mai bogat. Din această cauză, simpla expunere a unei selecții riguroase de lucrări de artă conduce la ocuparea tuturor spațiilor nelăsând loc pentru expoziții temporare, care atunci când sunt organizate presupun deplasarea în depozit a unui mare număr de lucrări cu inconvenientele ce rezultă privind integritatea pieselor pe timpul mutării și conservării.

În ceea ce privește asigurarea de spații pentru atelierul de restaurare remarcăm spațiul extrem de mic și de slab dotat tehnic pentru astfel de operațiuni.

Spațiul de depozitare al patrimoniului muzeului se constata a fi prea mic pentru numărul de piese deținute de muzeu. În același timp evidențiem lipsa unor rafturi conforme pentru lucrări de arta.

De asemenea se remarca lipsa unui sistem de asigurare a unor condiții de microclimat atât în depozit cât și în restul sălilor de expunere. **În acest sens s-a finalizat un studiu de fezabilitate a sistemului de climatizare atât pentru spațiile expoziționale cât și pentru depozitele actuale.**

Spațiul exterior din curtea muzeului cu potențial de a fi pentru manifestări artistice în aer liber și pentru promenada rămâne în continuare nefolosit.

Acest lucru se va schimba doar după finalizarea clădirii Centrul Brancuși și realizarea unui nou acces și a unui nou paviment pentru care există autorizațiile de construire, lipsind în schimb pe moment resursele financiare necesare.

6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată:

- În data de **22.III.2021** – a fost efectuat controlul privind *apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă*, executat conform prevederilor Legii nr. **307 / 2006** privind apărarea împotriva incendiilor, republicată, ale Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 21 / 2004 *privind Sistemul Național de Management al Situațiilor de Urgență* și ale H.G nr. 1492 / 2004 *privind principiile de organizare, funcționarea și atribuțiile serviciilor de urgență profesionale* de către reprezentanții Inspectoratului pentru Situații de Urgență „Oltenia” al județului Dolj, maior Țițirigă Sorin și locotenent Curucu Mihai, din partea muzeului fiind prezenți managerul Emilian Ștefăruță și șeful S.P.S.U Alin -Mugurel Ghiță – Culescu. Actele normative aplicabile în domeniul managementului situațiilor de urgență fiind consemnate la pagina 2, art. I, alin. II și I.2 (O.U.G nr. 21 / 2004 și Ordinul ministrului administrației și internelor nr. 75 / 2019 privind *constituirea, încadrarea și dotarea serviciilor voluntare și a serviciilor private pentru situații de urgență* .

În urma controlului s-au făcut următoarele constatări (art. II – pagina 3) astfel :

- I) Nereguli organizatorice : nu există .
- II) Nereguli de pregătire : nu există .
- III) Nereguli constructive : nu există .

IV) Nereguli tehnice :

1. A fost soluționată în timpul efectuării controlului .
2. Instalația de detectare , semnalizare și alarmare este menținută în stare de funcționare , însă la momentul controlului prezenta o stare de defect la panoul central .
3. În afară de aceasta nu mai există nici o neregulă tehnică – toate cele menționate în procesele - verbale de control anterioare fiind rezolvate integral și în conformitate cu prevederile legale în vigoare

V) Privind Serviciul Privat pentru Situații de Urgență s-a constatat că a fost obținut avizul de înființare de la ISU DOLJ „OLTENIA ” nr. **36 / 20 / DJ** din 09.VII.2020. De asemenea șeful S.P.S.U a adus la cunoștința celor 2 reprezentanți ai ISU „OLTENIA ” al județului DOLJ că s-a demarat și procedura de obținere a AVIZULUI pentru sectorul de competență al Serviciului privat propriu pentru situații de urgență .

Nu s-a obținut autorizație de securitate la incendiu pentru investiția „Consolidare, restaurare Muzeul de Artă Craiova ” , s-a însă obținut AVIZUL de securitate la incendiu nr. 162 / 20 / SU-DJ , fiind demarate toate procedurile necesare și legale în vederea îndeplinirii cerinței esențiale - securitatea la incendiu pentru clădirea muzeului (pagina 4).

A fost întocmit proces -verbal de Control nr. **335 / 22.III.2021 (10633 / 22.III.2021)**, iar la data sus-menționată în P-V de control **situația de fapt era următoarea:**

- Instalația de detectare și stingere a incendiilor cu gaze inerte din depozitul de la subsol are asigurată etanșeitarea corespunzătoare ,printr-un contract realizat și executat de firma S.C ANA-CRIS S.R.L ;
- Instalația de detectare și stingere a incendiilor cu gaze inerte din depozitul de la subsol are verificată etanșeitarea corespunzătoare ,printr-un contract realizat și executat de firma S.C New Team S.R.L – D , firma autorizată de către I.G.S.U BUCUREȘTI , conform listei oficiale publicate pe site-ul oficial al I.G.S.U.
- În depozitul patrimoniu, instalația de stingere a incendiilor cu gaze FM 200 este menținută în funcțiune, funcționând pe comanda automat a centralelor de detectare-comandare stingere incendiu marca ARITECH , având mentenanța asigurată de către firma autorizată de catre I.G.S.U , DEFLAMMO S.R.L .

- a) Pentru Serviciul Privat pentru Situații de Urgentă, au fost luate măsuri pentru aprobarea criteriilor privind încadrarea și dotarea acestuia cu echipamentele necesare, achiziționându-se echipamentul de protecție, fiind deja emis avizul de înființare a Serviciului privat pentru situații de urgență – tip **P1** - nr. **36 / 20 / DJ** din **09.VII.2020**.

În timpul controlului a fost efectuat un exercițiu de evacuare în caz de incendiu și o instruire cu **7** membri ai Serviciului Privat pentru Situații de Urgentă, concluzia fiind că „personalul angajat cunoaște modul în care trebuie să se comporte și să intervină în caz de incendiu, modul în care trebuie să execute evacuarea din clădire și locurile de adunare stabilite.”(pagina 4 / 5 - punctul III. 1).

În luna decembrie **2020**, a fost emis **AVIZUL** de securitate la incendiu nr. **162 / 20 / SU** din **30.XII.2020** (ca urmare a cererii nr. **12411 / 08.XII.2020** adresată de către muzeu) prin care se **avizează din punctul de vedere al securității la incendiu** construcția „ Muzeul de Artă Craiova ”, amplasată în județul Dolj, municipiul Craiova , strada Calea Unirii, nr. 15.

S-a întocmit caietul de sarcini nr. 350 / 25.III.2021 (pentru efectuarea licitației în SICAP) în vederea efectuării lucrărilor de reparații pentru obținerea Autorizației de Securitate la incendiu pentru construcția „ Muzeul de Artă Craiova ”, amplasată în județul Dolj, municipiul Craiova , strada Calea Unirii, nr. 15.

De asemenea a fost întocmit și supus aprobării de către ISU „ OLTENIA ” al județului DOLJ - **Planul de pregătire în domeniul situațiilor de urgență în anul 2021, la nivelul Muzeului de Artă Craiova** (nr. 2706435 / 04.II.2021 – 164 / 04.II.2021).

Tot pentru conformarea la cerințele legale și exprese din P-V de control nr. **335 / 22.III.2021** (**10633 / 22.III.2021**), am respectat prevederile legale din Ordinul ministrului administrației și internelor nr. 75 / 2019 privind *constituirea, încadrarea și dotarea serviciilor voluntare și a serviciilor private pentru situații de urgență*, asigurând școlarizarea unui număr de **5** membri ai S.P.S.U în calificarea autorizată de „ *servant pompier* ”.

În data de 10.VIII.2021 (nr. 2.713.801) s-a depus documentația privind avizarea sectorului de competență al S.P.S.U, fiind eliberat de către ISU „ OLTENIA ” al județului DOLJ , **AVIZUL** pentru sectorul de competență al Serviciului privat propriu pentru situații de urgență nr. **20 / 21 / DJ** din **13.VIII.2021**.

De asemenea , în data de 09.VI.2021 a fost efectuat un control de la ISU „ OLTENIA ” al județului DOLJ – subunitatea Detașamentul 1 Craiova , încheindu-se un proces-verbal de intervenție – pentru **recunoaștere** - cu nr. **532 / 09.VI.2021** (639 / 09.VI.2021).

În data de 10.VI.2021 a fost efectuat un control de la ISU „ OLTENIA ” al județului DOLJ – prin inspectorul ing. Moșu Ovidiu , încheindu-se un proces-verbal de intervenție – cu nr. **10874 / 10.VI.2021** (**646 / 10.VI.2021**), domeniul de activitate controlat fiind **asigurarea măsurilor de apărare împotriva incendiilor, de prevenire a situațiilor de urgență și pentru prevenirea efectelor pandemiei de COVID-19 , în legătură cu evenimentul „ Noaptea muzeelor ” – ediția 2021**, nefiind descoperite nereguli și desfășurându-se activități conform art. IV (pagina 3 – 6 activități distincte).

În urma celor 2 rapoarte de mentenanță – procese-verbale nr. 211220 / 20.XII.2021 și nr. 1164 / 29.IX.2021 , reprezentanții DEFLAMMO s.r.l au constatat că s-a modificat starea de funcționare a întregii instalații de detecție , alarmare și stingere a incendiilor cu gaz FM 200 aflată în subsolul muzeului – depozitul patrimoniu - în sensul apariției defecțiunilor menționate în respectivele rapoarte (centralele ARITECH din fiecare încăpere NU mai prezintă o stare de funcționare NORMALĂ) fiind strict necesară înlocuirea acestora .

În baza acestor constatări , firma DEFLAMMO s.r.l a întocmit o ofertă de preț sub nr. **1613 / 23.XII.2021** pentru înlocuirea celor 11 centrale de stingere marca ARITECH, fiind prevăzute sumele necesare în proiectul de buget solicitat pentru anul 2022, tocmai în vederea înlocuirii acestora într-un timp cât mai scurt.

Altă problemă apărută este cea a buteliilor cu gaz FM 200, deoarece după expirarea scadentei ISCIR (începând cu aprilie 2022) , nu se mai pot isciriza buteliile cu gaz FM 200. Acestea vor trebui înlocuite cu un sistem de stingere cu gaz Novec sau Inergen .

De asemenea , în data de 23.VIII.2021 , IPJ DOLJ – Serviciul de ordine publică, prin 2 reprezentanți (comisarul-șef de poliție și agentul-șef) au efectuat un control la Muzeul de Artă Craiova privind modul de asigurare a pazei și protecției muzeului , fiind întocmit procesul-verbal nr. 1049 / 30.VIII.2021, fiind dispuse mai multe măsuri printre care revizuirea analizei de risc la securitate fizică și refacerea planului de pază.

Menționez că analiza de risc la securitate fizică a fost revizuită și completată corespunzător (fiind înregistrată sub nr. **1500 / 09.XII.2021**) iar planul de pază a fost

refăcut inițial și depus în data de 10.XII.2021 , fiind în curs de refacere în conformitate cu modificările actuale apărute din data de 01.II.2022 (conform HCJ DOLJ nr. 292 / 29.XII.2021).

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate:

Anul 2021

Categorii	Anul 2021 alocat	Anul 2021 realizat
2	3	4
TOTAL	2.892.000	2.464.161
VENITURI ,din care		
Venituri proprii	100.000	60.543
Subventie-Transferuri	2.792.000	2.403.618
TOTAL	2.892.000	2.464.161
CHELTUIELI,din care		
Cheltuieli curente	2.855.000	2.464.161
Cheltuieli de capital	37	0

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

2021

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli de capital)/nr de beneficiari	2.464.161 LEI / 7.914 vizitatori la sediu = 311,3 lei/beneficiar
2	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0

3	Număr de activități educaționale	49
4	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	25
5	Număr de beneficiari neplătitori	3614
6	Număr de beneficiari plătitori	4300
7	Număr de expoziții	5
8	Număr de proiecte/acțiuni culturale	54
9	Venituri proprii	60.543

Numărul de vizitatori în afara sediului instituției este de peste 50.000, acesta fiind compus din vizitatorii expozițiilor organizate de alte instituții de profil la care Muzeul de Artă Craiova a fost colaborator și a participat cu lucrări din patrimoniul propriu. Spre exemplu la ArtSafari 2021 de la București muzeul a participat cu lucrări semnate de Constantin Piliuță și Samuel Mutzner, evenimentul a strâns în decursul a câteva luni un număr de 36.324.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. Viziune

Continuarea transformării instituției dintr-una strict dedicată artelor plastice în una multivalent cultural, în acest sens se are în vedere extinderea activităților muzicale ,a conferințelor si simpozioanelor ce abordează o tematica mai larga , alta decât cea strict dedicata artei plastice.

2. Misiune

Păstrarea si extinderea prestigiului instituției prin organizarea de evenimente având un nivel cultural semnificativ in plan național si internațional.

3. Obiective (generale și specifice)

- Sistem de climatizare

(studiu de fezabilitate întocmit)

- Amenajare Centrul Brancusi

- Realizare paviment zona de est a incintei muzeului

(autorizație de construire obținută)

- **Împrejmuire**

(autorizație de construire obținută)

- **Realizarea corp nou pentru depozitare patrimoniu cultural , atelier restaurare si investigare , spatii expozitionale pentru colectii de arta contemporana.** (studiu de fezabilitate întocmit)

- **Realizare hidroizolare subsol latura nord**

- **Revizuire invelitoare tabla**

- **Inlocuire trepte deteriorate**

- **Reparatii deteriorari fatada**

4. Strategie culturală pentru întreaga perioadă de management

În elaborarea strategiei s-a avut în vedere capacitatea institutiei, resursele zonale, asteptarile publicului, potentialul economic si turistic al zonei, mostenirea culturala si background-ul istoric ajungandu-se la un produs directionat în principal pe șase obiective după cum urmează:

- 1) Continuarea parteneriatelor cu școli si licee pentru atragerea publicului tinta - tinerii școlari.
- 2) Reformularea mesajului muzeului : "*Muzeul un spatiu dinamic si interesant pana la detaliu*" prin marketing.
- 3) Continuarea celor 5 mari programe:

a. Cercetare științifică:

Se vor continua principalele direcții privind cercetarea și valorificarea patrimoniul muzeului, elaborarea și publicarea de articole de specialitate în revistele culturale, participarea la simpozioane naționale și internaționale.

În decursul anului 2021 o parte a muncii de cercetare științifică s-a valorificat prin tipărirea următoarelor calatoage, studii și albume de artă:

- Mihai Țopescu – PARADIS ÎN DISLOCARE – Editura Brâncuși, Târgu-Jiu;
- Constantin Flondor – Se compară... – Editura Fundației Interart Triade, Timișoara;
- Ioan Aurel Mureșan – Ultransilvania – Editura Fundației Interart Triade, Timișoara;
- Marilena Preda Sânc – sinteze/Antiteze vizuale – Editura Unarte București;
- Secvențe. Ceramică, Sticlă, Metal – Editura Unarte București;

- Cătălin Davidescu – Pictoavantgarda Studii și comunicări – Editura M.N.A.C. București.

Pe parcursul anului 2021 datorită pandemiei și măsurilor restrictive activitatea muzeului s-a concentrat pe fișarea și digitalizarea patrimoniului astfel că la finalul anului au fost realizate și introduse în sistem digital un număr de **320 de fișe analitice de evidență** a obiectelor de artă din patrimoniul muzeului.

Articole de specialitate:

Emilian Ștefârță - Revista Scrisul Românesc

Nr. 1 / 2021 - Constantin Flondor se compară..., pag. 24;

Nr. 2 / 2021 - Hora Unirii la Craiova, pag. 24;

Nr. 3 / 2021 – Mitul Brâncuși, pag. 24;

Nr. 4 / 2021 - Ioan Aurel Mureșan – miraculoasa întoarcere la pictură, pag. 24;

Nr. 6 / 2021 - Artist și lansator de alerte, pag. 24;

Nr. 7 / 2021 - Vincenzo Bianchi, un spirit dedicat artei, pag. 24;

Nr. 8 / 2021 - Metaforele conceptuale ale unei artiste angajate, pag. 24;

Nr. 9 / 2021 - Silviu Bârsanu artistul atitudinilor neconforme, pag. 24;

Nr. 10 / 2021 - Artă decorativă într-o simfonie a diversității necenzurate, pag. 24;

Nr. 11 / 2021 - Cât pot rezista instituțiile de cultură înainte de a-și pierde atributul principal, acela de focar de cultură, pag. 24;

Nr. 12 / 2021 - Reiterație Dada în cheie postmodernistă, pag. 24.

Mihaela Velea - Revista Mozaicul

Nr.1/2021, p.15, Se compară...

Nr. 3/2021, p.15, Brâncuși sau despre mitul refuzării unui testament imaginar

b. Conservarea și restaurarea patrimoniului;

Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal constituie una dintre funcțiile cu caracter permanent a oricărui muzeu. Acțiunile întreprinse în sensul îmbunătățirii condițiilor de conservare a patrimoniului, au fost, sunt și vor fi una dintre preocupările principale ale conducerii și angajaților muzeului. În ceea ce privește restaurarea patrimoniului muzeal acesta se va desfășura conform unui plan bine stabilit, bazat pe urgența și importanța pieselor ce urmează a fi restaurate, lucruri stabilite de către conducere împreună cu personalul specializat.

Pe parcursul anului 2021a fost reorganizat depozitul de artă românească de la subsolul muzeului, ocazie cu care s-au aplicat o serie de operațiuni de conservare pe un număr de 214 lucrări de pictură.

Privind programul de restaurare, pe parcursul anului 2021, s-au efectuat o serie întreagă de intervenții după cum urmează:

Laboratorul de restaurare pictură ulei și tempera – Secția de Artă - 2021

<i>Nr. inventar</i>	<i>Denumire Dimensiuni</i>	<i>Autor</i>	<i>Operațiuni de restaurare - conservare</i>
PR. 1508	Portret, profesorul Eugen Ciolac Dim. 64,5x50 cm Ulei pe carton Șc. Românească Datare Sec.XX	Țuculescu Ion	Desprăfuire, efectuarea analizelor chimice și biologice, aplicarea foței profilactice pe zonele cu exfolieri,consolidare la cald și rece, scoaterea foței profilactice, s-a efectuat tratamentul împotriva ciupercii (mucegai), efectuarea probelor de curățire dupa care s-a realizat chituirea lacunelor și șlefuirea mecanică a acestora, curățirea lucrării cu soluțiile obținute în urma efectuării probelor de curățire,rechituire, izolarea zonelor chituite, efectuarea retușului artistic și vernisarea generală a lucrării.
PR.498	Interior Țărănesc Dim: 55x75 cm Ulei pe pânză Școala Românească	Țuculescu Ion	Continuare din 2020 Deoarece întinderea în benzi de calc nu a rezolvat în totalitate problemele de planeitate s-a hotărât dublarea lucrării. Pregătirea pentru dublarea lucrării, întinderea pânzei dublate pe noul șasiu, scoaterea foței profilactice, operațiuni de chituire și șlefuire, curățirea lucrării cu soluțiile obținute în urma probelor efectuate, rechituirea și șlefuirea , peliculizarea chiturilor, retușul artistic și vernisarea generală cu DAMAR 8% în terebentină.

PR.2086	Icoană 46x37,5x3 cm. Tempera pe lemn	Anonim	Desprăfuire și curățirea generală a lucrării față-verso cu soluțiile obținute în urma testelor de curățire. Continuare în anul 2022.
PS. 174	Naufragiul unui vas Dim: 74x100 cm Ulei pe pânză	Anonim	Continuare din 2020 Retuș artistic.
PR. 488	Cap de femeie Dim. 91x71 cm. Ulei pe pânză	Anonim	Continuare din 2020 Scoaterea foței profilactice, chituiră cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor cu strat pictural lipsă, șlefuirea mecanică a chiturilor, efectuarea probelor de curățire cu soluții și solvenți diferiți dispuși pe întreaga arie picturală, curățirea generală a lucrării. Continuare în anul 2022.
PR. 775	Natură statică cu flori Dim. 70x57,5 cm. Ulei pe carton Școala Românească Datăre 1961	Constantin Piliuță	Desprăfuire, îndreptarea deformărilor prin refacerea planeității presare cu marmură, efectuarea probelor de curățire, chituiră cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor cu strat pictural lipsă, șlefuirea mecanică a chiturilor, curățirea lucrării, peliculizarea chiturilor, retuș artistic și vernisare finală.
PR. 1224	Natură statică cu fructe Dim: 39,5x48,5 cm	Șirato Francisc	Desprăfuirea , aplicarea foței profilactice pe zonele colțurilor și consolidarea acestora, scoaterea foței profilactice, efectuarea probelor de curățire, chituiră lacunelor cu strat pictural lipsă și șlefuirea lor, tratament împotriva

	Ulei pe carton Școală Românească modernă Datare 1946		atacului fungic, curățirea lucrării și izolarea zonelor chituite, efectuarea retușului artistic și vernizarea generală a lucrării.
PR. 601	Peisaj cu case din Tulcea Dim: 45,5x60 cm Ulei pe carton Școala Românească Datare 1916	Dărăscu Nicolae Școala românească	Desprăfuirea, aplicarea foței profilactice pe zonele cu exfolieri, consolidare la cald și rece, scoaterea foței profilactice, efectuarea probelor de curățire, consolidarea și complectarea colțurilor lipsă, s-a efectuat chituirea lacunelor lipsă ale strat pictural și șlefuirea mecanică a acestora, curățirea lucrării cu soluțiile obținute în urma testelor, peliculizarea zonelor chituite după care s-a efectuat retușul artistic și vernizarea generală a lucrării.
PR. 297	Icoană, MAICA DOMNULUI CU PRUNCUL Dim.77 x 52,5 cm. Tempera /lemn 4/4 sec. al XIX- lea	Anonim	Continuare din 2020 Curățirea s-a efectuat cu soluțiile obținute în urma efectuării testelor de curățire ȘC. Ruseasca 3-4, rechituirea și șlefuirea lacunelor, vernizarea lacunelor chituite pentru o mai buna aderență a retușului artistic pe suprafețele inițiale, efectuarea retușului artistic și vernizarea finală.
PR. 954	Profil de femeie Dim. 45x37 cm. Ulei pe pânză Școala Românească Datare 1898	Elliescu Alexandrina	Desprăfuire, întinderea pânzei, efectuarea probelor de curățire cu solvenți și soluții diferite, chituirea lacunelor cu strat pictural lipsă, șlefuirea mecanică a chiturilor, curățirea lucrării cu soluțiile obținute în urma probelor efectuate, rechituire, șlefuire și peliculizarea chiturilor, retuș artistic și vernizare generală cu verni moale Damar 8% în terebentină.

c. Valorificarea patrimoniului;

Valorificarea patrimoniului muzeal se realizează în special prin programul expozițional propus și la fel ca în fiecare an expozițiile temporare propuse vor fi de cea mai înaltă tinută culturală și vor fi expuse pentru public o serie întreagă de lucrări ce nu se află în expunerea permanentă a muzeului.

d. Îmbogățirea patrimoniului;

Îmbogățirea patrimoniului presupune achiziții și donații. Având în vedere fondurile relativ mici puse la dispoziție de ordonatorul principal de credite nu pot fi făcute achiziții majore, reprezentând opere ale unor artiști având o cotă ridicată de piață. La fel ca în ultimii douăzeci de ani, donațiile reprezintă unica modalitate de a intra în posesia unor opere realizate de artiști consacrați. Vom continua identificarea și încurajarea colecționarilor de artă în a face donații către instituția noastră.

În anul 2021 Muzeul de Artă Craiova prin stăruința conducerii și a colectivului de muzeografi a primit următoarele opere de artă cu titlul de donație:

Nr. crt.	Ofertant	Autor	Titlul	Tehnica, dimensiuni	Evaluare	Nr. inv.
1.	Paraschiv Christian Eugene	Paraschiv Christian Eugene	Strunga	ulei pe pânză, 1980, 80 x 80 cm.,	24.900 lei	PR. 2490
2	Ioan Aurel Mureșan	Ioan Aurel Mureșan	Ultrasilvania	ulei pe pânză 100 x 100 cm.	17. 000 lei	PR. 2491
3	Ioan Aurel Mureșan	Ioan Aurel Mureșan	Compoziție	cărbune pe carton 50 x 70 cm.	5.000 lei	Gr. 3976
4	Mateiaș Minuna-Alexandra-Doina	Liviu Lăzărescu	Pictorul Ion Țuculescu	ulei/pânză cartonată 50 x 70 cm.	4500 lei	PR. 2492
5	Mateiaș Minuna-	Liviu Lăzărescu	Maestrul	ulei/pânză 102 x 96 cm.	7500 lei	PR. 2493

	Alexandra-Doina					
6	Flondor-Strain Constantin-Dimitrie	Flondor Constantin	Relief alb	forografie vintage 52 x 188 cm.	24.900 lei	Gr. 3975
7	S.C. CIMORET S.R.L.	Anonim	Constantin Brâncuși	bronz, 93 x 59 x 71 cm.	7000 lei	Sc. 420

- **Achiziții lucrări de artă 2021**

Nebugetată, nu s-au efectuat achiziții.

e. Educația artistică și estetică a publicului.

Educația artistică și estetică a publicului se va realiza în special prin programele și parteneriatele educaționale existente și viitoare special concepute în acest sens. De asemenea personalul muzeului care efectuează ghidaje este bine pregătit în a pune accentul pe cultivarea și dezvoltarea gustului plastic și estetic al publicului vizitator. În același sens, muzeul va continua să ofere, gratuit și spre vânzare, o serie întregă de albume și pliante cu caracter informativ și educativ.

4) Realizarea unor noi programe cum ar fi:

a. Marketingul cultural pe internet, dezvoltat în ultimii ani va continua și va îmbrăca forme noi fiind mereu în pas cu cele mai noi tendințe;

b. Evenimente destinate exclusiv copiilor cu demonstrații "work-shop"-uri;

c. Evenimente destinate tinerilor cu accent pe diversitate și multiculturalitate, ce vor evidenția și interconectivitatea între artă și știință;

d. Realizarea unor forme noi de informare și prezentare în format digital a biografiei celor mai importanți artiști ale caror opere se afla în colecția muzeului dar și prezentări analitice a unor opere ori curente identificate drept caracteristice pentru diferite momente ale istoriei artei naționale ori universale.;

5. Strategie și plan de marketing

Mentinerea paradigmei de abordare a mesajului artistic a unor artisti consacrați , exponențiali pentru istoria artei contemporane românești, prin asocierea , punerea în dialog ,prin expunerea punctelor de congruență dar și a celor divergente, prin oferirea unui alt tip de viziune asupra artei contemporane, axată pe un tip de estetică ce ține strict de vizual, avem în vedere organizarea unor happening-uri sau a unor momente mai puțin obișnuite percepției iubitorilor de artă craioveni.

Prin finalizarea noului edificiu cunoscut sub denumirea de Centrul Brancuși , ce are în dotare o foarte importantă dotare cu echipamente audio-vizuale se impune o exploatare riguroasă a acestui tip de dotări prin extinderea ofertei muzeale către zona media , cu prezentări, analize, documentări bazate pe mediile virtuale. Acest gen de prezentări va constitui cu siguranță un element de noutate în expunerea muzeală ce va fi cu siguranță mult mai atractivă pentru generația tânără , generație ce manifestă o deschidere către mediile virtuale de informare, dezbateri și de ce nu socializare.

6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

- Programul de Cercetarea științifică
- Programul de conservare și restaurare a patrimoniului
- Programul de valorificare a patrimoniului muzeal
- Programul Îmbogățirea patrimoniului muzeal
- Programul Educația artistică și estetică a publicului

7. Proiecte din cadrul programelor

Programul de Cercetare Științifică va avea 2 proiecte:

a. Proiectul - Valorificarea cercetării științifice.

Scopul – Valorificarea cercetării științifice asupra patrimoniului prin albume de artă și articole sau studii în reviste de specialitate, sau colaborare cu alte muzee în vederea tipăririi de albume de artă.

Ca obiective principale pentru anul 2021 sunt finalizarea și tipărirea Albumului *Familia Mihail* și Studii de *avantgarda*

b. Dezvoltarea și evidența patrimoniului

Scop: Întocmirea documentelor de evidență a patrimoniului cultural mobil rezultat în urma activităților de cercetare și donații.

Proiecte propuse:

Introducerea în programul de evidență informatizată DOCPAT-CIMEC a unui număr de 500 de bunuri culturale existente în patrimoniul muzeului.

Responsabili: Colectivul de muzeografi

- Întocmirea documentației foto pentru donații și achiziții, precum și pentru lucrările care au suferit operațiuni de restaurare-conservare.

Responsabil Lucian Rogneanu

Programul - Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural se va desfășura sub forma a două sub-proiecte care urmăresc menținerea stării de sănătate a obiectelor de muzeu prin următoarele obiective:

- Măsuri primare de conservare a patrimoniului;
- Asigurarea unui mediu optim permanent pentru obiectele muzeale aflate în expoziții și depozite;
- Restituirea imaginii originale a obiectului de patrimoniu.

Pentru acomodarea lucrărilor de artă într-un spațiu de depozitare adecvat care să corespundă tuturor exigențelor de conservare Muzeul de Artă Craiova a demarat în urmă cu câțiva ani un proiect, cu sprijinul Consiliului Județean Dolj, privind construirea unui corp nou de clădire care să acomodeze aceste spații absolut necesare depozitării lucrărilor de artă.

c. Proiectul – Conservarea patrimoniului muzeal.

Scop: păstrarea nemodificată a imaginii și structurii bunurilor muzeale;

- Asigurarea unor condiții microclimatice optime în spațiile expoziționale și depozite conform cu normele de conservare.
- Verificarea și înregistrarea permanentă a condițiilor microclimatice în depozite; corectarea condițiilor de microclimat.

Responsabili: Șerban Felicia, Luminița Florea - conservatori.

- Activități de conservare primară (desprăfuiri, perieri, aerisiri) a patrimoniului existent.

Responsabili: Luminița Florea, Șerban Felicia - conservatori.

Pe parcursul anului 2021 se preconizează, pe lângă reamenajarea a 2 încăperi din depozitul de artă și efectuarea de operațiuni de conservare primară pe un număr de 400 de lucrări de artă.

d. Proiectul - Restaurarea patrimoniului muzeal.

Scop: restituirea imaginii originare a obiectului muzeal prin operații de întregire, integrare și completare, aplicarea de tratamente mecanice, fizice, chimice menite să asigure o rezistență îndelungată obiectului muzeal astfel încât să-i redea ansamblul cromatic original.

Pentru anul 2021 muzeul își propune restaurarea unui nr. De 8 lucrări de pictură din patrimoniu.

Programul Valorificarea patrimoniului muzeal cuprinde:

- **Expoziția La Cuisse de Marcel – Călin Dan, 18. noiembrie 2021 – 20 februarie 2022.**

Proiect realizat cu sprijinul Fondazione Bogliasco Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, Târgu Jiu și Muzeul Național de Geologie, București.

Pornind de la sculptura *Coapsa* de Constantin Brâncuși, aflată în patrimoniul Muzeului de Artă Craiova, Călin Dan propune un proiect de cercetare artistică care vizează, în esență, subiectul mai larg al înțelegerii operei brâncușiene. Investigația sa se materializează în formule vizuale complexe, structurate pe referințe de natură exegetică, dar mai ales artistică, oferind astfel o perspectivă contemporană asupra modului în care privitorul se raportează la creația lui Brâncuși.

Expoziția este concepută dintr-o suită de episoade, al căror sens este reorientarea viziunii de tip folcloric-naționalist, dominantă în spațiul autohton, către un discurs adaptat gândirii contemporane. Cercetarea se concentrează pe relația cu Marcel Duchamp, care a fost prietenul, promotorul și nu în ultimul rând artistul care, împreună cu Brâncuși, a reușit să impună un nou cod de înțelegere a fenomenului artistic din prima jumătate a secolului al XX-lea, foarte actual și astăzi. Gândit pe mai multe paliere, proiectul se dezvoltă, în principal, pe o axă cronologică, care debutează din sala în care este expusă lucrarea *Fragment de tors*, cunoscută și sub denumirea de *Coapsa/La Cuisse*. Această piesă de început a lui Constantin Brâncuși, pentru care a pozat Lilly Waldenberg, a fost realizată în anul 1909, fiind oferită cadou de nuntă prietenului său avocatul Victor N. Pop, cunoscut ca primul colecționar al operelor brâncușiene. Ca discurs epic *Coapsa* rămâne una dintre cele mai ofertante piese ale artistului, fiind considerată ultima lucrare realizată în manieră „tradițională” și, totodată, o creație cu caracter singular în opera sa. În relație cu aceasta, transmisia video, în timp real, pe care o propune

Călin Dan, poate fi urmărită din spațiul care încheie traseul expozițional. Sunt conturate distinct segmente importante ce marchează existența lui Brâncuși, într-un parcurs reconstituind cu mijloace de factură onirică, specifice lui Marcel Duchamp, evoluția celui mai prestigios artist român, a cărei viață și operă conțin inepuizabile resurse creative pentru contemporani.

Călin Dan ne propune un itinerar pe care-l putem percepe drept unul inițiatic, într-o formulă atipică creatorilor români care, în genere, sunt atașați de un tipar de reprezentare monocord, solemn și folclorizant. Discursul conceput de artist conține o substanțială infuzie ludică, în dorința de a se raporta la teme importante într-o formă cât mai accesibilă. În acest sens „Spiritele” sunt concepute ca niște toteme metalice, înfășurate în pânză albă asemenea unor mumii, care ne întâmpină încă din prima sală a expoziției și ne ghidează traseul. O relație interesantă este aceea dintre foc/Hefaistos, cel care a contribuit la crearea sculpturii încă din antichitate, întruchipat printr-un banal reșou improvizat și semnul materializării sale artistice, redat sub forma unui bust din bronz. Discursul artistului speculează permanent ambiguitatea, care se manifestă prin prezența acvariului care conține apă, element esențial în apariția și perpetuarea vieții, dar și pești, unul dintre subiectele frecventate de Brâncuși. Urmând aceeași idee, în cunoscutele glastre de plastic din supermarket, răsar copaci din bronz, trovanții sarmațieni poartă hăinuțe de nou născut, iar instalația cu pietre compune un spațiu deopotrivă iconic și ludic. Parcursul se apropie de final odată cu conexiunea video cu Coapsa, plasată alături de o filmare de autor prin care artistul speculează o viziune erotizantă asupra celebrului complex brâncușian de la Târgu Jiu. Restul spațiului este aglomerat, în mod simbolic, cu o mulțime de socluri goale, ca semn al faptului că personalități precum Brâncuși și Duchamp nu pot fi distribuite pe soclurile fixe ale trăirii solemne, ci alimentează permanent o memorie culturală conectată activ la existența artistică recentă. Această dimensiune este ilustrată de Călin Dan prin lucrările unor artiști reprezentanți ai celei mai recente modernități precum: Anish Kapoor, Paul Neagu, Ciprian Mureșan și Romelo Pervolovici, ale căror creații sunt influențate de Constantin Brâncuși.

Curator: Cătălin Davidescu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban,

Ancuța Bărăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu.

Buget:

Catalog: full color, coperta carton 300 gr, interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 150 pagini, tiraj 300 exemplare- 15 000 lei

Pliante, afise, invitatii : 250 buc ; 2 lei x 500=1.00 lei

Transport lucrări: București- Craiova (tur -retur) : 500 Km x 3 lei /km= 1500 lei

2 transporturi 1500 lei x 2 = 3000 lei

Cheltuieli deplasare artist : București- Craiova tur -retur - 480 km = 250 lei

Cazare: artist + curator și critici de artă 9 cazări

250 lei/ camera x 9 camere = 2.250 lei

Cazare Tg Jiu, 1 noapte, 3 persoane (artist, regizor, operator) pentru realizarea unui film cu lucrările artistului Constantin Brâncuși, pentru a fi prezentat în cadrul expoziției: 750 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Banner interior- roll-up- 300 lei

Total buget: 23 000 lei

1. Expoziția de artă contemporană Petru Lucaci

Perioada: martie - aprilie 2022 trim I-II

Petru Lucaci este un nume semnificativ al neo-expresionismului pictural din cadrul optzecismului din artele vizuale, și a surprins, din anii 2000 încoace, ambianța culturală locală prin virajul lui hotărât și aparent definitiv către explorarea monocromatică a negrului, în toate nuanțele și materialitățile pe care această „non-culoare” le oferă. Este Președinte al Uniunii Artiștilor Plastici din România și director al revistei *Arta*. **Premii:** Premiul pentru Arte Vizuale al Ministerului Culturii și Cultelor [8art+] 2007;

Premiul pentru Pictură, Uniunea Artiștilor Plastici din România, 2006; Premiul pentru Excelență, Uniunea Artiștilor Plastici din România [8art+] 2006; Ordinul Meritul Cultural în rang de ofițer categoria C.

Buget:

Catalog: full color, tipar (interior + copertă) CMYK offset, aproximativ 150 pagini, coperta carton 300 gr, copertă cu clape de 80 mm , hârtie interior Pergraphica Natural Rough 120 gsm/similar, finisare: coasere cu ață, broșare, lac offset, tiraj 300 exemplare - 13 000 lei

Pliante, afișe, invitații: 500 buc x 2 lei = 1000 lei

Cheltuieli deplasare critic de artă : București- Craiova tur -retur - 480 km = 250 lei

Cazare: artist, curatori și critici de artă : 200 lei/noapte x 11 cazări = 2200 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Total buget estimat: 17 650 lei

2. Expoziție de grafică contemporană Nicolae Alexi - Aurel Bulacu

Perioada mai-iunie trim II 2022

Expoziția își propune să ofere o selecție reprezentativă de lucrări din opera celor doi mari graficieni români.

Nicolae Alexi este unul dintre cei mai importanți graficieni români, profesor universitar, absolvent al Institutului de Arte Plastice din București, secția grafică, promoția 1974. Nicolae Alexi are o feroare imaginativă care ademenește spre comparații cu proza realist-fantastică sud-americană, desigur cu mijloacele specifice artelor vizuale. Secvențele propuse de artist (desene îmbinând forța de sugestie a graficului cu a picturalului) sunt meditații asupra unei drame, situații problematice general-umane sau cu oarecare specific local. Plăcerea detaliului nu deviază spre barocul estetizant, ci este îndeobște semnificativă. Este profesor asociat la Universitatea Națională de Arte, București iar lucrările sale se află în colecții de stat și private din țară și străinătate.

Aurel Bulacu (n.1947, Craiova) a absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București – secția grafică, avându-i ca profesori pe Vasile Kazar, Ion State sau Iosif Molnar. Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România și doctor în Arte Vizuale (cu lucrarea Legitimarea graficii militante între retorism și eficiență). În anul 2004 a fost distins cu Ordinul Meritul Cultural în grad de ofițer. A debutat cu motive figurative voit banale, prin tatonarea intimității casnice, a întâlnit apoi, muzeal, armurăriile, a bifat teme mito-culturale (Ciclopul, Oglinda, Metamorfoza etc), și-a adjudecat câteva prezențe animaliere (oaia jupuită, capul de berbec, taurul coridei provensale, peștele, melcul, fluturele). Treptat, corpul uman va deveni un ordonator central de semnificații. De la imaginea cuplului cu trupuri prizoniere a zăbovit, incantatoriu-rabelaisian, asupra torsului feminin (în cea mai recentă decadă).

Buget:

Catalog: full color, tipar (interior + copertă) CMYK offset, aproximativ 150 pagini, coperta carton 300 gr, copertă cu clape de 80 mm , hârtie interior Pergraphica Natural Rough 120 gsm/similar, finisare: coasere cu ață, broșare, lac offset, tiraj 300 exemplare - 12 000 lei

Pliante, afișe, invitații: 500 buc x 2 lei = 1000 lei

Transport lucrări: București- Craiova (tur -retur) : 500 Km x 3 lei /km= 1500 lei

2 transporturi 1500 lei x 2 = 3000 lei

Cazare: artisti, curatori și critici de artă (10 cazări x

200 lei/ camera = 2000 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Total buget estimat: 19 200 lei

3. Expoziția Achizițiile de opere de Artă MNAC – Sesiunea 2020

Perioada iunie- august 2022- trim II-III

Expoziția va prezenta lucrări selectate din cadrul celei mai mari sesiuni de achiziții de artă contemporană realizată din fonduri publice în România, juriul fiind compus din specialiști români și străini de renume, cu o cunoaștere profundă a istoriei recente a artelor din

România. Vor fi expuse aproximativ 50 de piese ale unor artiști contemporani, reprezentativi pentru diferitele generații și multiplele preocupări ale ultimelor cinci decenii. Lucrările fac parte din colecția Muzeului Național de Artă Contemporană și dialogurile astfel create stau mărturie pentru efervescența scenei de artă românești, în parcursul său extrem de complex, și oferă totodată multiple perspective asupra istoriei recente, așa cum este conturată prin actul artistic.

Artiști: 2META, Dan Acostioaei, Ana Adam, Felix Aftene, Andreea Anghel, Apparatus 22, Cătălin Bădărău, Dragoș Bădiță, Olimpiu Bandalac, Liliana Basarab, Vlad Basarab, Ioana Bătrânu, Matei Bejenaru, Răzvan Boar, Andreea-Lorena Bojenoiu, Rudolf Bone, Bogdan Andrei Bordeianu, Irina Botea Bucan, Ștefan Botez, Răzvan Botiș, Claudia Brăileanu, Michele Bressan, Cătălin Burcea, Ștefan Câlția, Ion Condiescu, Elena Copuzeanu, Ștefan Radu Crețu, Giulia Crețulescu, Larisa Crunțeanu, Cristina David, Raluca Ilaria Demetrescu, Daniel Djamo, Megan Dominescu, Arantxa Etcheverria, Belu Simion Făinaru, Norbert Filep, Biroul de Cercetări Melodramatice (Irina Gheorghe & Alina Popa), Dani Ghercă, Bogdan Gîrbovan, Ana Golici, Nicolae Golici, Daniel Gontz, Teodor Graur, Dragoș Hanciu, Dorina Horătău, Viorica Iacob, Gheorghe Ilea, Nicu Ilfoveanu, Adelina Ivan, Mihaela Kavdanska/Dilmana Yordanova, Aurora Király, Iosif Király, Kund Kopacz, Stela Lie, Petru Lucaci, Dragoș Lumpan, Maria Manolescu, Ana-Maria Micu, Mihai Mihalcea (Farid Fairuz), Olivia Mihălțianu, Alex Mirutziu, Gili (Virgilius) Mocanu, Patricia Moroșan, Ciprian Mureșan, Andrei Nacu, Sorin Neamțu, Maurice Mircea Novac, Dumitru Oboroc, Marilena Oprescu Singer (Saint Machine), Daniela Pălimariu, Alexandru Păsat, Cosmin Paulescu, Bogdan Pelmuș, Romelo Pervolovici, Delia Popa, Marilena Preda Sânc, Cristian Răduță, Sandu-Eugen Raportoru, Carmen Rasovszky, Gheorghe Rasovszky, Lea Rasovszky, Bogdan Rața, Decebal Scriba, Dumitru Șerban, Ioana Sisea, Larisa Sitar, Alexandru Solomon, Mircea Stănescu, Liviu Stoicoviciu, Alexandra Tatar, Patricia Teodorescu, Doru Tulcan, Ștefan Ungureanu, Dan Vezentan, Aurel Vlad, Bogdan Vlăduță, Dilmana Yordanova, Mihai Zgondoiu, Marian Zidaru, Victoria Zidaru

Buget:

Catalog: full color, aproximativ 60 pagini, coperta carton 300 gr, copertă cu clape de 80 mm, format finit 148 x 210 mm, tipar (interior + copertă) offset, CMYK, hârtie interior Pergraphica Natural Rough 120 gsm, finisare: coasere cu ață, broșare, lac offset, tiraj 300 exemplare –

8 700 lei

Pliante, afișe, invitații, etichete: 500 buc x 2 lei = 1000 lei

Transport lucrări: București- Craiova (tur -retur) : 500 Km x 3 lei /km= 1500 lei

2 transporturi 1500 lei x 2 = 3000 lei

Asigurare lucrări nail to nail: 5000 lei

Cheltuieli deplasare conservatori și echipa de instalare : 1800 lei

Cheltuieli deplasare fotograf : București- Craiova tur - retur - 480 km = 250 lei

Cheltuieli deplasare grafic designer: București- Craiova tur -retur - 480 km = 250 lei

Cazare: conservatori, echipa de instalare, fotograf , grafic designer , director MNAC , critic de artă:

23 cazări x 200 lei/ cameră= 4600 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Total buget estimat: 25 800 lei

4. Expoziție Ioan Augustin Pop

Perioada septembrie- octombrie, trim III 2022

Ioan Augustin Pop este unul dintre reprezentanții importanți ai optzecismului românesc, profesor al Universității de Artă din Timișoara. În creația sa din ultimii ani a fost preocupat să găsească o cale justă între mixajul conceptual și epic. Ideile sale sunt rezultatul obsesiilor generate de frică și mister precum tranziția, postcomunismul și globalismul, și de aici interesul pentru diferite genuri și experimente în interiorul picturii. Abordează subiecte ca regimul postideologic și realitățile postindustriale în cicluri de lucrări explorând motive din contingentul imediat, cadre gata-găsite cu scenografii aproape ficționale și autoportretul, distinct de proiectele mari. Analizează realitatea conflictuală, dinamită de fluxurile globalizării, ce proiectează un spațiu vizual (landscape) schimbător. După un veac de la mișcarea DADA, pictura persistă în sentimentalism și nostalgii peisajere, simbolism local și formalism reducând sensurile modernismului la un nedeslușit nod gordian. Întâlnirea a doua perioade, „odiosul regim” și „suprarealitatea” postcomunista rezumă „complexul Tzara”, opus tradiției arhetipale și popular ortodoxiste, în scenariile materiei, mixajele între frumos și urât, subiectele operând prin reversul perpetuat între imagine și materie.

Buget:

Catalog: full color, tipar (interior + copertă) CMYK offset, aproximativ 150 pagini, coperta carton 300 gr, copertă cu clape de 80 mm , hârtie interior Pergraphica Natural Rough 120 gsm/similar, finisare: coasere cu ață, broșare, lac offset, tiraj 300 exemplare - 12 000 lei

Pliante, afișe, invitații: 500 buc x 2 lei = 1000 lei

Transport lucrări: Oradea-Craiova (tur -retur) : 976 Km x 3 lei /km= 3000 lei

Cheltuieli deplasare critic de artă : București- Craiova tur - retur - 480 km = 250 lei

Cazare: artist, curator 200 lei/ camera x 7 cazări= 1400 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Total buget estimat: 18 850 lei

5. Expoziția de sculptură contemporană Aurel Vlad

Perioada noiembrie 2022- februarie 2023 - trim IV

Aurel VLAD a absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, secția sculptură, în 1984. Din 2005 este Doctor in Arte Vizuale si conferențiar universitar la Universitatea Națională de Arte București. Premii și distincții: 1990 - Premiul pentru sculptură al Uniunii Artiștilor Plastici din Romania; 1998 - Marele Premiu al Salonului Municipiului București; 2000 - Ordinul National „Pentru Merit” in grad de Comandor; 2002 - Premiul „Ion Andreescu” al Academiei Romane pentru sculptura; 2003 - Premiul al III-lea la Simpozionul International de Sculptura din Fuente Palmera, Spania; 2009 – Marele Premiu „Constantin Brâncuși”, Bienala de Pictura, Sculptura, Arad; 2010 - Marele Premiu „Constantin Brâncuși” - Bienala de Pictura, Sculptura, Timișoara; 2011 - Diploma de Excelenta si Premiul pentru Cultura al „Centrului Cultural George Apostu, Bacău”; 2014 - Premiul pentru excelenta in arta, acordat de Uniunea Artiștilor Plastici din Romania; 2016 - Premiul „Constantin Brâncuși”, acordat de M.L.N.R. si Academia Româna.

Sculptura lui Aurel Vlad evocă o continuă pendulare între religios și profan. Lumea sa de personaje încremenite în gesturi dramatice creează o scenă spre care privitorul e irepresibil atras. Condiția umană, în complexitatea ei, rămâne tema favorită a lui Aurel Vlad. Raportul individ singular - mulțime funcționează permanent în acest discurs plastic, creând o tensiune care face inconfundabil demersul sculptorului.

Buget:

Catalog: full color, tipar (interior + copertă) CMYK offset, aproximativ 150 pagini, coperta carton 300 gr, copertă cu clape de 80 mm , hârtie interior Pergraphica Natural Rough 120 gsm/similar, finisare: coasere cu ață, broșare, lac offset, tiraj 300 exemplare - 13 000 lei

Pliante, afișe, invitații: 500 buc x 2 lei = 1000 lei

Transport lucrări: București- Craiova (tur -retur) : 500 Km x 3 lei /km= 1500 lei

Cazare: artist, curator și critici de artă : 200 lei/ camera x 10 camere= 2000 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Total buget estimat: 20.200 lei

Programul Educatia artistica si estetica a publicului cuprinde

Proiectul Muzeul – o punte între trecut și viitor

Fenomenul educațional transcende astăzi, cu mult, granițele formelor de învățământ tradițional datorită dezvoltării societății din punct de vedere social, informațional și

educațional, provocându-ne în permanență spre a găsi cele mai bune și eficiente modalități de a educa tânăra generație.

Pe lângă activitățile instructiv-educative din școală și grădiniță se are în vedere pentru elevii și pregătirea lor pentru dezvoltarea anumitor aptitudini și alegerea ulterioare a unei profesii în conformitate cu aceste aptitudini. În acest sens am găsit oportun dezvoltarea programului educativ *Muzeul – o punte între trecut și viitor* ce se va desfășura în programe trimestriale în lunile martie, iunie, septembrie, decembrie. În marea lor majoritate activitățile educaționale au ca punct de plecare expoziția permanentă și expozițiile temporare pentru a nu se confunda muzeul ca instituție cu școala. Tranziția graduală de la transferul modelelor sau metodelor de învățare specifice educației formale, la experiența în sine, cum ar fi activitățile interactive, va constitui o modalitate de dezvoltare a abilităților artistice.

Obiective:

- Cultivarea interesului și gustului pentru arta vizuală
- Cultivarea sensibilității artistice, dezvoltarea imaginației și a disponibilităților creatoare prin intermediul limbajului artistic
- Cunoașterea unor personalități marcante ale artei românești
- Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea noțiunilor de limbaj plastic
- Dezvoltarea abilităților personale și artistice
- Formarea unei atitudini constructive față de sine și dezvoltarea abilității de comunicare

Rezultate:

- Expoziții cu lucrările participanților și concursuri
- Concurs final pe categorii de grupe participante cu diplome și recompense

Întrucât aceste activități oferă posibilitatea cunoașterii și promovării patrimoniului muzeului nostru prin intermediul activităților interactive și totodată întregeste imaginea Muzeului de Artă Craiova vă solicit sprijinul pentru a putea desfășura această activitate.

Programul îmbogățirea patrimoniului muzeal cuprinde 2 proiecte:

- j. **Proiectul Donații** – Muzeul de Artă Craiova, în buna tradiție a ultimilor ani va păstra relații cordiale cu numeroși artiști și colecționari din România și nu numai fapt ce va

duce la primirea unor oferte de donații și de asemenea, va selecta cu rigurozitate lucrările ce urmează a fi primite, pentru a păstra cât mai sus standardul cultural.

I. Proiectul Achiziții

depinde de sumele ce vor fi bugetate de catre Consiliul Judetean pentru anul viitor

8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

În perioada următorului an, *functie de mentinerea restrictiilor sanitare*

- se vor continua colaborările cu Filarmonica Oltenia în vederea organizării de evenimente muzicale, de asemenea, în aceeași ordine de idei se va continua colaborarea cu Opera Română Craiova

- vom continua sa sprijinim și să găzduim o serie întreagă de evenimente cultural cum ar fi lansări de carte, gale de premiere ale revistelor cultural craiovene, festivaluri internaționale de poezie, etc

- vom continua toate programele educative care s-au dovedit de succes în perioada anterioară și care sunt menite să educe gustul estetic al elevilor și studenților craioveni, spre o mai bună cunoaștere și înțelegere a fenomenului artistic în lumea contemporană.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Nr.crt.	Categorii	Anul 2022
		Mii lei
	TOTAL VENITURI, din care	3.511
	Venituri proprii	90

1	Subventie-Transferuri	3.244
2	TOTAL CHELTUIELI, din care:	3.511
	Cheltuieli curente, din care:	3.334
	Cheltuieli de personal	2.238
	Cheltuieli cu bunuri si servicii	1.096
	Cheltuieli de capital	177

Notă de fundamentare propunere buget 2022

Muzeul de Artă Craiova este o instituție de cultură, finanțarea cheltuielilor asigurându-se din bugetul Consiliului Județean Dolj.

Muzeul de Artă și-a propus pentru anul 2022 un buget de venituri și cheltuieli în sumă de **3.511,00mii** lei, din care:

- 90,00 mii lei venituri proprii și
- 3.421,00 mii lei subvenție

Principalele venituri proprii estimate a se realiza provin din taxa de vizitare a muzeului anume din bilete de intrare, cu ghidaj sau fara ghidaj in limba romana sau in limbi straine,venituri din închiriere spații pentru spectacole muzeale (Filarmonica Oltenia, Opera Romana),venituri pentru inchiriere Sala Oglinzilor si holuri anexe, tarif pentru realizarea fotografiilor de catre grupurile de vizitatori in incinta muzeului, vanzare produse suvenir personalizate cu emblema muzeului si imagini din colectiile Muzeului de Arta,vanzare de tiparituri, cataloage, carti și albume de artă etc. Aceste venituri vor fi utilizate pentru finanțarea cheltuielilor cu bunuri și servicii.

TITLUL I. CHELTUIELI DE PERSONAL

Conform statutului de funcții pentru anul 2022, Muzeul de Artă Craiova are un număr de 33,00 posturi in plata.

Pentru anul 2022 „Cheltuielile de personal” se ridică la suma de **2.238,00 mii lei**.

La fundamentarea cheltuielilor de personal s-a avut in vedere respectarea Legii-Cadru 153/2017 privind salarizarea personalului platit din fonduri publice, cu modificarile si completarile ulterioare, O.U.G nr.130/2021 privind unele masuri fiscal-bugetare, prorogarea

unor termene, precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative și H.G. nr. 1071/2021 pentru stabilirea salariului minim brut pe țară garantat în plată. În acest sens, s-a avut în vedere raportarea salariilor la luna decembrie 2021 și eventualele creșteri salariale datorate modificării vechimii în muncă și promovărilor pe funcții ale salariaților în anul 2022.

La art.10.01.01-Salarii de baza $166,75 \text{ mii lei} * 12 = 2.001,00 \text{ mii lei}$

Având în vedere indemnizațiile de delegare achitate în anul 2021 (20 lei/zi) și eventual o majorare a indemnizației de delegare în anul 2022 la art.10.01.13 sunt necesare fonduri în sumă de 2,00 mii lei.

Începând cu 1 Decembrie 2018 a fost prevăzut conform Legii-Cadru nr.153/2017 art.18 pct.1, a se acorda obligatoriu indemnizația de hrană salariaților, reprezentând a 12-a parte din două salarii de baza minime brute pe țară garantate în plată, în prezent echivalentul a 347 lei/salariat lunar.

Drept urmare am estimat pentru aceasta la articolul 10.01.17-Indemnizație de hrană o valoare de 135,00 mii lei.

La art.10.01.30- Alte drepturi salariale în bani- este necesară suma de 2.00 mii lei ceea ce reprezintă drepturi banesti obținute din Hotărâri Judecatorești;

În conformitate cu prevederile O.U.G.nr.8/2009 privind acordarea vaucherelor de vacanță, cu modificările și completările ulterioare și O.U.G. nr.131/2021 art.1 pct.1 privind modificarea și completarea de acte normative și prorogarea unor termene, în anul 2022 se prevede acordarea vaucherelor de vacanță salariaților muzeului în valoare de 1.450 lei/salariat. Astfel la art.10.02.06- Vauchere de vacanță estimăm suma de 50,00 mii lei.

Conform prevederilor legale contribuțiile la asigurări sociale sunt următoarele:

Art.10.03.07 Contribuție asiguratorie de muncă 2,25%

$2.133,33 * 2,25\% = 48,00 \text{ mii lei}$

TITLUL II. CHELTUIELI MATERIALE ȘI SERVICII

Pentru anul 2022 ne sunt necesare fonduri în sumă de **1.096,00 mii lei**. La stabilirea acestei sume s-au avut în vedere cheltuielile efective medii lunare din anul 2021.

Art.20.01 Bunuri și servicii

Art.20.01.01 Furnituri de birou 3,00 mii lei

La acest articol s-au avut în vedere cheltuielile medii lunare din cursul anului 2021 și reprezintă achiziționarea de materiale necesare desfășurării activităților zilnice legate de munca de birou, munca de teren și tot ce ține de organizarea evenimentelor culturale pe parcursul anului.

Art.20.01.02 Materiale pentru curățenie 3,00 mii lei

La stabilirea fondurilor necesare pentru materiale de curățenie s-a avut în vedere faptul că este obligatoriu menținerea curățeniei în cadrul muzeului.

Art.20.01.03 Încălzit, iluminat și forță motrică 270,00 mii lei

Este necesară asigurarea încălzitului și a iluminatului imobilului muzeului situat în str. Unirii, nr.15, precum și a clădirii ce deservește Centrul Internațional Brancuși ce va fi inaugurat și luat în administrare în acest an.

Art.20.01.04 Apă, canal, salubritate 34,00 mii lei

Aceste servicii sunt necesare în cadrul muzeului pentru asigurarea apei, pentru spălat, udat, eliberarea de deseuri, etc.

Art.20.01.08 Poștă, telecomunicații, radio, internet 25,00 mii lei

S-au luat în calcul creșterile de preț la toate categoriile de abonamente și servicii:

- plata abonamentului pentru telefon mobil și internet;
- plata abonamentelor telefonie fixă, telefax;
- timbre pentru corespondență, etc.

La art.20.01.09 Materiale și prestări de servicii cu caracter funcțional 70,00 mii lei

La acest articol au fost prevăzute fonduri pentru plata următoarelor cheltuieli cu caracter funcțional:

- Cotizația anuală la Rețeaua Muzeelor;
- Asigurarea clădirii Muzeului de Artă;
- Alte materiale consumabile necesare desfășurării activităților zilnice legate de munca de teren și tot ce ține de organizarea evenimentelor culturale pe parcursul anului.
- Cheltuieli cu alte materiale necesare desfășurării activității expoziționale, cartuse, tonere;
- Reanșare domeniu site WEB;
- Reanșare semnături electronice;
- Verificare semestrială prize împământare;
- Alte materiale și servicii ce prevăd implementarea măsurilor pentru obținerea autorizației ISU, audit de conformitate și măsuri impuse de acesta;
- Servicii legatorice documente în vederea arhivării;
- Consultanța tehnică autorizată privind realizarea de antemasuratori în vederea avizării pentru reparații curente;
- Servicii elaborare și tipărire carte tehnică ascensor.

Art.20.01.30 Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare 342,00 mii lei

La acest articol au fost avute în vedere cheltuieli privind încheierea de contracte de mentenanță și servicii pentru:

-servicii sistem alarmă, telefon, monitorizare cameră video 24/24;

-servicii monitorizare sistem detectie și alarmă la incendiu;

-servicii monitorizare alarmă intervenție rapidă în caz de pericole la efracție;

-servicii centrală termică și servicii RSTVI;

-servicii de reparare și întreținere a echipamentelor de stingere a incendiilor;

-servicii de pază pentru Centrul Internațional Brâncuși;

-servicii ascensor;

-servicii mentenanță programe calculator contabilitate;

-servicii colectare deșeurilor periculoase;

-servicii și mentenanță sistem de stingere cu gaz FM200;

-servicii limbaj mimico-gestual pentru persoane cu dizabilități;

-servicii consultant și asistentă juridică;

-servicii curățenie specializată pentru edificiul din sticlă din cadrul Centrului Internațional Brâncuși.

La stabilirea fondurilor necesare au fost luate în considerare cheltuielile efective medii lunare și prețurile de pe piață.

Alocarea sumelor asigură cheltuielile atât a clădirii aferente Muzeului de Artă cât și a Centrului Internațional Brâncuși ce va fi dat în folosință și inaugurat în acest an.

Art.20.02 Reparații curente	110,00	mii lei
-----------------------------	--------	---------

Pentru anul 2022 muzeul își propune efectuarea de reparații curente la clădirea muzeului.

Odată cu obținerea avizului documentației tehnice pentru îndeplinirea condițiilor necesare obținerii autorizației de funcționare din partea ISU au fost indicate măsuri de conformare ce trebuie implementate pentru securitatea la incendiu cu respectarea normelor în vigoare, anume modificări ale ușilor existente antifoc, înlocuirea și montarea unor dispozitive de închidere automată a ușilor și reparația tavanelor din casa scării din rigips rezistent la foc. Totodată sunt strict necesare și urgente lucrările de remediere și reparații a sistemului de detectie, alarmare și stingere cu gaz FM 200 din subsolul muzeului unde se află depozitate toate operele de artă din patrimoniul muzeului.

În clădirea anexă a muzeului de artă unde își desfășoară activitatea serviciul de contabilitate, sunt necesare lucrări de reparații și renovări ale biroului, cu refacerea tencuielilor, zugrăvelilor, refacerea tavanului, reparația tocării ferestrelor care în prezent nu

sunt functionale precum si inlocuirea parchetului si refacerea instalatiei electrice si curenti slabi(cablaje,retele date voce,internet).

De asemenea vor fi necesare efectuarea de reparatii si intretinere a arzatorului si cazanului centralei termice, care prezinta uzura avansata precum si la partea electrica si de automatizari care comanda si controleaza, pentru buna functionare si siguranta in exploatare a acesteia, conform normelor si reglementarilor ISCIR in vigoare.

Art.20.05.30 Alte obiecte de inventar 9,00 mii lei

La acest articol s-au avut în vedere achiziționarea de obiecte de inventar necesare desfasurarii zilnice legate de intretinerea curtii si spatiului verde a muzeului, din incinta muzeului, unelte necesare in activitatile expozitionale si alte obiecte de inventar necesare bunei functionari a activitatii.

Art.20.06 Deplasări, detașări, transferări 9,00 mii lei

La art.20.06.01 Deplasari interne, detasari, transferari, la acest articol s-au avut în vedere deplasări în țară ale personalului muzeului în scopuri ce privesc activitatea muzeala, suma reprezentand transportul si indemnizatia de cazare in valoare de 4,00 mii lei;

La art.20.06.02 Deplasari externe ,la acest articol s-a avut in vedere deplasarea in strainatate in Germania a doi reprezentanti ai muzeului pentru a prelua lucrari de arta ale artistului Peter Jacobi artist cu nume rasunator pentru arta romana si internationala a epocii postbelice si contemporane, premiat in 2021 cu premiul national "Constantin Brancusi". Lucrarile urmeaza a fi donate de domnia sa si primite in patrimoniul muzeului, valoarea estimata pentru acest articol fiind de 5,00 mii lei.

Art.20,12 Consultanta si expertiza 5,00 mii lei

La acest articol se are in vederea achizitionarea de servicii de expertizare și evaluare lucrări de artă. Expertizarea si evaluarea lucrărilor de artă din patrimonial muzeului este obligatorie prin lege și este absolut necesară pentru întocmirea dosarelor pentru clasarea patrimoniului muzeal. Pentru realizarea acestui proiect, care este de altfel, și una din principalele îndatoriri ale oricărui muzeu, aceea de teaurizare a bunurilor culturale din patrimoniu, pentru care solicităm suma sus mentionata;

Art.20.13 Pregătire profesională 7,00 mii lei

La acest articol au fost prevăzute fonduri pentru calificarea, perfecționarea și specializarea profesională a salariaților.

Art.20.14 Protecția muncii 11,00 mii lei

În anul 2022 la acest articol propunem alocarea sumelor pentru achiziționarea de carnete pentru inspecția muncii, vizita medicala anuala a salariatilor, abonamentul pentru

achizitionarea apei potabile și a altor materiale privind protecția și siguranța salariaților, dezinfectanți maini și măști protecție covid 19.

Art.20.30 Alte cheltuieli 198,00 mii lei

Art.20.30.04 – Chirii 12,00 mii lei

Este vorba de suma ce se alocă pentru închirierea unui spațiu pentru depozitarea anumitor mijloace fixe și obiecte de inventar, ce nu au loc în incinta muzeului.

Art.20.30.30 Alte cheltuieli cu bunuri și servicii 186,00 mii lei

La acest articol sunt prevăzute fonduri pentru achiziționarea de rame metraj 5,00 mii lei necesare activităților planului expozițional și transportul special internațional pentru aducerea operelor de artă donate patrimoniului muzeului din Germania în suma de 23,00 mii lei.

De asemenea sunt prevăzute cheltuieli cu agenda culturală unde prezentăm detaliat în anexă, planul expozițional și manifestările culturale ce urmează să se desfășoare în anul 2022.

Valoarea estimată pentru agenda culturală este de 158,00 mii lei.

SECȚIUNEA DE DEZVOLTARE

177,00 mii lei

În anul 2022 **cheltuielile de capital ale Muzeul de Artă**, în valoare de 177,00 mii lei, se prezintă astfel:

Nr. crt.	Denumire investiție	Valoare - mii lei -
	Obiective de investiții în continuare	0
	Obiective de investiții noi	0
	Dotări independente și alte cheltuieli de investiții	177
1	Sistem de climatizare (SF)	16
2	Documentație tehnică privind stabilirea măsurilor tehnice și organizatorice ce trebuie realizate pentru îndeplinirea condițiilor necesare obținerii autorizației de funcționare din partea ISU Dolj pentru Muzeul de Artă Craiova	21
3	Schela metalică	5
4	Proiect concept expunere Centrul Internațional Brâncuși	125
5	Analiza de risc la securitatea fizică pentru Centrul Internațional Brâncuși	10
	Total general	177

Dotări independente și alte cheltuieli de investiții

1.Sistem de climatizare (SF)

71.01.30 – 16,00 mii lei

Pe perioada de vară la nivelul parterului și etajului Muzeului de Artă s-a constatat o creștere a temperaturii ambientale mult peste valorile admise prin standardele de conservare, de asemenea, la nivelul subsolului se constatat o creștere a umidității în aer până la valori ce depășesc 70% admis fiind maxim 55% . Prin introducerea unui sistem de climatizare se va putea asigura și o coborâre a temperaturii la parter și etaj și un control al umidității în depozitul de artă .

Studiul de fezabilitate are ca obiect stabilirea soluțiilor tehnice și condițiilor de realizare a instalațiilor de încălzire / climatizare pentru eficientizarea energetică a Muzeului de Artă Craiova.

La alegerea soluției, s-au avut în vedere următoarele:

-Caracteristicile constructive ale clădirii-condițiile climatice specifice zonei în care este amplasat obiectivul;

-Destinația construcției, standardele în vigoare.

Studiul de fezabilitate este finalizat, recepția a fost făcută, mai este de obținut avizul necesar din partea Ministerului Culturii conform legii. Pentru anul 2022 este necesară efectuarea diferenței de plată de 20% din valoarea achiziției efectuate în 2020.

2.,,Documentație tehnică privind stabilirea măsurilor tehnice și organizatorice ce trebuie realizate pentru îndeplinirea condițiilor necesare obținerii autorizației de funcționare din partea ISU Dolj pentru Muzeul de Artă Craiova”

21,00 mii lei

Considerații generale :

MUZEUL DE ARTA CRAIOVA , în scopul respectării Legii 307/2006 , art. 1, alin. (2) lit. a) necesită obligativitatea dobândirii autorizației de securitate la incendiu - actul administrativ emis, în baza legii, de inspectoratul pentru situații de urgență județean , prin care se certifică, în urma verificărilor în teren și a documentelor privind realizarea măsurilor de apărare împotriva incendiilor, îndeplinirea cerinței esențiale securitate la incendiu - la construcții, instalații tehnologice și alte amenajări; autorizația de securitate la incendiu conferă persoanelor fizice sau juridice deținătoare ale construcțiilor, instalațiilor și ale altor amenajări, dreptul de a le edifica, de a le pune în funcțiune și de a le exploata din punctul de vedere al îndeplinirii cerinței esențiale - securitate la incendiu; art. 30,cu modificările și completările ulterioare.

Documentația tehnică mai sus menționată a fost efectuată în 2020 și depusă la Inspectoratul pentru Situații de Urgență “Oltenia” al Județului Dolj care în urma verificărilor

a constatat respectarea condițiilor prevăzute de reglementările tehnice pentru îndeplinirea cerinței esențiale “securitatea la incendiu” și de raportul de expertiză tehnică privind “siguranța la foc” și a emis Avizul de Securitate la Incendiu nr.162/20/SU-Dj în data de 30.12.2020.

Documentația Tehnică a fost recepționată de către Muzeul de Artă iar plata către Achizitor a fost efectuată în 2020 în proporție de 80%.

După implementarea măsurilor și obținerea autorizației ISU, în anul 2022 este necesară efectuarea diferenței de plată de 20% din valoarea achiziției.

3.Schela metalica

5,00 mii lei

Pentru activitățile curente și lucrările de întreținere și reparații la casa scării din interiorul clădirii, unde accesul este dificil, precum și pentru alte activități de reparații și întreținere acolo unde este necesar, solicităm alocarea sumelor pentru achiziționarea unei schele metalice pentru teren denivelat de până la 9m.

4.Proiect concept expunere Centrul Internațional Brancusi

125,00 mii lei

Muzeul de Artă Craiova are în vedere alocarea sumelor necesare realizării unui proiect de concept de expunere pentru sălile Centrului Internațional Brâncuși, clădire adiacentă ce urmează a fi dată în administrarea instituției. Edificiul va trece în subordinea muzeului odată cu finalizarea lucrărilor de construcție și va necesita un proiect riguros privind expunerea pentru a acomoda colecția de opere de artă ale artistului Constantin Brâncuși ce urmează a fi mutate în noul spațiu.

Acest proiect trebuie să conțină atât partea de proiectare cât și partea de punere în practică (socluri, lumini, ambient, materiale adiacente, informative, etc...) a conceptului ideatic și vizual necesar valorificării în cele mai bune condiții a imaginii operelor marelui sculptor.

5.Analiza de risc la securitatea fizica pentru Centrul Internațional Brancusi

10,00 mii lei

Efectuarea analizei

de risc la securitatea fizică va arăta nivelul actual de securitate din organizație, va evidenția zonele cu potențial periculos de producere a evenimentelor nedorite și va aduce argumente legale pentru crearea, dezvoltarea și implementarea măsurilor de securitate în cadrul clădirii „Centrul Internațional Brâncuși” unde vor fi expuse operele sculptorului Constantin Brâncuși, clădire adiacentă Muzeului de Artă Craiova de urmează a se da în folosință.

În baza Legii nr. 333/2003 privind paza obiectivelor, bunurilor, valorilor și protecția persoanelor și a Instrucțiunilor nr. 9/01.11.2013 privind efectuarea analizelor de risc la

securitatea fizică a unităților ce fac obiectul Legii nr. 333/2003, este necesara achiziționarea documentației privind „Analiza de risc la securitatea fizică” de către un evaluator autorizat RNERSF, care trebuie să cuprindă, în mod obligatoriu (conform art.7 din Instrucțiunile nr.9):

- a) Raportul de evaluare și tratare a riscurilor la securitatea fizică;
- b) Grila de evaluare specifică obiectului de activitate;
- c) Documentele-suport.

Necesitatea și oportunitatea obiectivului de investiții propus

Scurtă prezentare privind:

a.deficiențe ale situației actuale:

În prezent Muzeul de Artă Craiova edificiu încadrat la categoria de importanță A de către Ministerul Culturii nu are împrejurimi complete pe latura de Est a terenului aflat în administrare. Segmentul de gard existent este de factură slabă .

Pe latura de Vest Muzeul de Artă Craiova are un gard monumental în bună stare , acesta este în proporție de 70% transparent , compus dintr-un soclu plin realizat din cărămida și panouri din grilaj de fier executat în tehnica fier forjat , restul gardului este opac , atât soclul cât și panourile fiind realizate din cărămida în proporție de 90%. Având în vedere că în spatele acestei porțiuni de gard urmează să se realizeze o prisma de sticlă de mari dimensiuni parte a unui proiect mai amplu dedicat sculptorului Constantin Brâncuși se constată că gardul opac ascunde privirii percepția respectivei structuri .

b.efectul pozitiv previzionat prin realizarea obiectivului de investiții:

În primul rând Muzeul de Artă va beneficia de o împrejurime monumentală și pe latura de Est , întregul ansamblu clădire – împrejurime urmând să aibă un aspect unitar , în al doilea rând va beneficia de un acces nou dinspre strada Romul atât auto cât și pietonal , transformând curtea muzeului dintr-un spațiu enclavizat într-un traseu deschis circulației pietonale în principal dar și auto ocazional.

Pentru porțiunea de gard opac dinspre strada Unirii se are în vedere înlocuirea porțiunii opace ce a fost realizată în continuarea soclului cu panouri realizate din fier în tehnica fier forjat identice 100% cu celelalte aflate în alcatuirea gardului existent

c.impactul negativ previzionat în cazul nerealizării obiectivului de investiții:

În primul rând incintei curții muzeului nu i se va putea asigura o minimă protecție , fiind mult mai greu de securizat un perimetru deschis iar cât privește gardul dinspre strada Unirii se

va oblitera o structura unica prin tehnologia de realizare dar si prin mesajul transmis , minimizanduse drastic din importanta.

Muzeul de Artă este necesar sa beneficieze de o împrejmuire monumentală și pe latura de est astfel întregul ansamblu clădire – împrejmuire urmând să aibă un aspect unitar, de asemenea se va realiza un acces nou dinspre strada Romul atât auto cât și pietonal, transformând curtea muzeului dintr-un spațiu enclavizat într-un traseu deschis circulației pietonale în principal dar și auto ocazional.

Pentru anul 2022 nu exista o finantare aceasta urmand a se realiza indata ce resursele bugetare la nivelul Consiliului Judetean o vor permite.

2. Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Având în vedere restricțiile cauzate de pandemie și incertitudinea înăspririi sau relaxării măsurilor estimăm un număr 7.000beneficiari la sediul instituției pentru anul 2022.

3. 1Analiza programului minimal realizat

Nr. crt	Program	Scurtă descriere a programului	Nr proiecte	Denumirea proiectului	Buget prevazut pe programe (lei)
Primul an de management					
1.	Valorificare a creației artiștilor români contemporani	Programul își propune popularizarea în rândul publicului a valorilor artei contemporane românești	1	Expoziția Donația Marinescu	36.700 lei
			2	Expoziția Lorem Ipsum – Darie Dup	23.200 lei
			3	Expoziția Se compară – Constantin Flondor	33.550 lei
2.	Valorificarea patrimoniului	Programul își propune	1	Reconstituirea – Ion Țuculescu	21.000 lei

	niului muzeal propriu	popularizarea valorilor deținute de muzeu			
3.	Educația muzeală	Programul își propune educarea gustului artistic și estetic în rândul publicului școlar și universitar	1	Din tainele limbajului plastic	0 lei Program realizat parțial datorită pandemiei, cu resurse din anii trecuți
Al doilea an de management					
4.	Valorificarea creației artiștilor români contemporani	Programul își propune popularizarea în rândul publicului a valorilor artei contemporane românești	1	Ioan Aurel MUREȘAN – Ultrasilvania	21.800 lei
			2	Mihai Țopescu – Paradis în dislocare	18.200 lei
			3	Marilena Preda Sânc – Sinteze/Antiteze vizuale	17.000 lei
			4	Ceramică, Sticlă, Metal	16.000 lei
			5	Călin Dan – La cuise de Marcel	23.250 lei
5	Valorificarea patrimoniului muzeal propriu	Programul își propune popularizarea valorilor deținute de muzeu	1	Noaptea Muzeelor	12.000 lei
			2	Participări cu lucrări din patrimoniu propriu la expoziții importante organizate de alte instituții	Cheltuieli suportate de organizatori.

				de cultură	
6	Educația muzeală	Programul își propune educarea gustului artistic și estetic în rândul publicului școlar și universitar	1	Din tainele limbajului plastic	Datorită restricțiilor au fost suficiente resurse deja existente.

Manager

Emilian Ștefârță