RAPORT

PRIVIND MANAGEMENTUL MUZEULUI DE ARTĂ CRAIOVA PE ANUL 2017

Manager
Stefarta Emilian

A. Evoluţia instituţiei în raport cu mediul în care îşi desfăşoară activitatea:

Muzeul de Arta Craiova este o instituție de cultura subordonată Consiliului Județean Dolj. Gratie valorii patrimoniului sau, se numără printre primele instituții de cultura de gen din Romania. Se remarcă faptul ca in ultimii ani la inițiativa si prin eforturile susținute depuse de către Consiliul Județean Dolj Muzeul de Arta a trecut printr-un proces de ampla restaurare, reconsolidare si reabilitare a cărui derulare a făcut ca începând din anul 2010 sa fie Închis marelui public. Închis fiind publicului activitatea s-a a cunoscut o reorientare către promovarea de colaborări cu alte muzee, realizându-se astfel o continuitate a prezentei sale pe eșichierul cultural al Olteniei si implicit al României.

1. <u>Colaborarea cu instituţii, organizaţii, grupuri informale care se adresează aceleiaşi comunităţi:</u>

Contractele de parteneriat cultural s-au îndreptat în principal către instituțiile de învățământ mediu, Filarmonica Oltenia, Opera Română Craiova, Universitatea din Craiova, Filiala Craiova a Uniunii Artiștilor Plastici și Mitropolia Olteniei. Dintre asociațiile ori organizațiile neguvernamentale cu profil cultural care au promovat raporturi de colaborare culturală fructuoasă putem enumera: Fundaţia „Carol I", Fundaţia „Marin Sorescu", Fundaţia „Cuvântul care zideşte" a Mitropoliei Olteniei, Fundaţia „Prietenii Ştiinţei Gheorghe Ţiţeica"Asociaţia Culturală „Focus", Asociaţia Culturală „Craiova", ș.a...).

În acest moment Muzeul de Artă din Craiova a fost parte componentă intr-un efort de mare anvergura reprezentat de proiectul Centrului Brâncuși spațiul ce urmează să înglobeze ultimele tendințe ale turismului cultural și care va deveni o piesa de rezistenta in spațiul cultural românesc.

Proiecte educaționale în colaborare:

- Ianuarie-decembrie 2017 tutore practica studențească pentru studenții Universității din Craiova, Facultatea de Litere, specializarea engleza-limba străina, organizarea voluntarilor pentru evenimentul Noaptea Muzeelor 2018 ce s-a desfășurat la Muzeul de Ata Craiova
- 7 aprilie2017 reprezentant din parte Muzeului de Arta Craiova la Concurs județean de creație literară în limba română și engleză „Tradiții de primăvară", organizat de Liceul Teoretic *Henri Coandă*, Craiova. Concursul școlar județean a dat posibilitatea elevilor de a intra în contact cu fenomenul cultural european prin intermediul creațiilor literare, prin meșteșugurile create și prin creațiile artistice.
- 29mai- 4 iunie Zilele Municipiului Craiova – activități cultural educative realizate împreuna cu elevii școlilor si liceelor din Craiova

- 30 mai 2017 activitate cultural educativa Fabule ilustrate in creioane colorate – Atelier de grafica de carte pentru copii
- 1 iunie 2017 Poezii ilustrate in creioane colorate -– Atelier de grafica de carte pentru copii
- 4 iunie Basme ilustrate in creioane colorate --– Atelier de grafica de carte pentru copii
- Ziarul LUPA din 25 iulie 2017 Activități practice la Muzeul de Artă Craiova, alături de copiii Centrului social "Best Life"
- Iulie-august: proiect desfășurat cu Centrului social Best Life din Craiova : ateliere de creație, vizite ghidate in sălile
- 4 august 2017 proiect desfășurat in colaborare cu Clubului de Engleză Fly High „Opera de artă, inspirație și creație"
- 10 august 2017 Televiziunea GTV Oficial Atelier de creație la Muzeul de Artă
- 10 august 2017 In cadrul unei colaborări între Muzeul Olteniei, secția Științele Naturii, și Muzeul de Artă din Craiova s-a desfășurat un atelier interdisciplinar al Școlii de vară „Bios Art în vacanță ", coordonat de muzeograf Lila Gima si Craciunoiu Rusalia. Activitățile desfășurate în sălile de expoziție și în curtea muzeului.
- 25 august - 1 septembrie 2017 colaborare la expoziția An Italian puppets story by Bruno Leone, din cadrul Festivalului PUPPETS OCCUPY STREET – AIR EDITION ce a avut loc la Muzeul de Arta Craiova – Sala Oglinzilor
- 15-16 septembrie 2017 participare la prima ediție a seminarului muzeal internațional "Museums Meet Museums", organizat de către Rețeaua Națională a Muzeelor din România, la București, în perioada 15-16 septembrie 2017, la Muzeul Țăranului Român.

Spectacole ale Filarmonicii Oltenia și ale Operei Române Craiova

- Ianuarie 2017 – 2 spectacole Opera, 1 spectacol Filarmonica
- Februarie 2017 – 1 spectacol Filarmonica
- Martie 2017 – 2 spectacole Opera , 1 spectacol Filarmonica
- Aprilie 2017 - 2 spectacole Filarmonica
- Mai 2017 – 1 spectacol Opera
- Iunie 2017 - 3 spectacole Opera, 1 spectacol Filarmonica
- Iulie 2017 – 1 spectacol Opera
- August 2017 – 1 spectacol Filarmonica
- Septembrie – 1 spectacol Opera
- Octombrie – 1 spectacol Opera, 1 spectacol Filarmonica
- Noiembrie – 1 spectacol Opera, 1 spectacol Filarmonica
- Decembrie – 1 spectacol Opera

De asemenea, pe parcursul anului 2017 Muzeul de Artă Craiova a mai găzduit o serie de evenimente în colaborare cu alte instituții și organizații, după cum urmează: 4 lansări de carte, găzduirea Colocviilor Scrisul Românesc și Decernarea premiilor Academiei Internaționale Mihai Eminescu.

2. **<u>Analiza SWOT (analiza mediului intern şi extern, puncte tari, puncte slabe, oportunităţi, ameninţări):</u>**

ANALIZA MEDIULUI INTERN:

a. Caracteristici

- Rol, funcţii, atribuţii:
  Instituţie publică de cultură, aflată în serviciul societăţii, care colecţionează, conservă, cercetează, restaurează, comunică şi expune în scopul cunoaşterii, educării şi recreării, mărturii materiale şi spirituale ale existenţei şi evoluţiei comunităţilor umane precum şi ale mediului ambiant.

- **Funcţii:**
  - constituirea, imbogăţirea, conservarea şi restaurarea patrimoniului muzeal;

- evidenţa, protejarea, cercetarea şi dezvoltarea patrimoniului muzeal; punerea în valoare a patrimoniului în scopul cunoaşterii, educării şi recreării.

- **Atribuţii :**
  Cercetarea, dezvoltarea, protejarea, conservarea, restaurarea şi punerea în valoare a patrimoniului muzeal prin acţiuni specifice care asigură accesul unui public cât mai larg la valorile deţinute concomitent cu dezvoltarea de parteneriate cu instituţii din ţară şi străinătate care promovează programe şi proiecte ce vizează patrimoniul cultural.

b. Obiectivele existente

Principale obiective generale ale (instituţiei) sunt:

- Valorificarea patrimoniului muzeal prin asigurarea accesului unui public cât mai larg la bunurile existente în administrare;
- Dezvoltarea, protejarea, conservarea şi restaurarea continuă a patrimoniului muzeal;
- Pentru anul 2015, principalul obiectiv a fost regândirea viitoarei expuneri permanente a Muzeului de Artă Craiova pe cele două galerii – Galeria de Artă Naţională şi Galeria de Artă Universală cu nominalizarea tuturor lucrărilor pe fiecare sală în vederea redeschiderii muzeului.

c. Resurse disponibile

- Resursele umane sunt reprezentate de 4 persoane in functie de conducere si 26 de persoane in executie.
- Training, specializări: - cursuri de specialitate efectuate Centrul de Pregătire Profesională în Cultură de pe lângă Ministerul Culturii şi Patrimoniului naţional (toţi angajaţii de specialitate atestaţi), inclusiv supraveghetorii şi custozii de sală.

- Nevoi de formare: - întrucât Centrul de Pregătire Profesională în Cultură de pe lângă Ministerul Culturii şi Patrimoniului Naţional nu a făcut în ultimul deceniu nici un curs pe domenii de specializare a istoriei artei (Artă Feudală, Artă Universală, Artă Românească Modernă, etc…), se constata o lacuna in privinta formatarii de specialitate astfel de cursuri sunt imperios necesare intr-o perioadă in care a avut loc un schimb de generaţii ramanand foarte puţini muzeografi specializaţi pe diferite domenii ale artei. Lipsa specialiştilor şi faptul că nu se fac cursuri de specializare pe anumite domenii ale artei au condus la dispariţia experţilor din reţeaua muzeală a României.
- Financiare: - alocaţii bugetare şi alocaţii extrabugetare
- Tehnice: calculatoare, imprimante, scanere, aparate de fotografiat etc.
- Materiale: sediu propriu, dotare bună (mobilier, echipament de birou).

d. Beneficiari

- Beneficiari direcţi: comunitatea, în ansamblu, artişti plastici, specialişti în domeniul artei, critici de artă, colecţionari de artă, medici, profesori, elevi, studenţi, turişti.
- Beneficiari indirecţi: angajaţii, revistele de cultură (reproduceri pentru ilustrarea materialelor), alte muzee (prin intermediul site-ului muzeului în care sunt prezentate toate expoziţiile permanente şi temporare), iubitorii de cultură şi navigatorii pe internet.

e. Comunicare şi cooperare interdepartamentală / inter-instituţională

Canale de comunicare utilizate sunt telefon, e-mail, fax, conferinţe de presă, sesiuni de comunicări, simpozioane, conferinţe de artă, expoziţii temporare şi permanente, parteneriate, protocoale, reviste de artă la care colaborăm număr de număr, pliante, cărţi poştale, site, facebook.

f. Parteneriate / relaţii cu publicul

- parteneriate cu instituţiile şcolare locale şi judeţene;
- parteneriate cu ONG-uri;
- parteneriate cu asociaţii şi fundaţii artistice;
- parteneriate cu muzeele din ţară;
- extinderea şi permanentizarea colaborărilor bilaterale, regionale şi internaţionale în scopul protejării şi punerii în valoare a patrimoniului muzeal.

g. *Capacitatea de formulare a proiectelor* – mare

ANALIZA MEDIULUI EXTERN

a. Factorii externi care influenţează activitatea direcţiei:

- **Mediul social:**

- nivel de trai scăzut, fapt ce se repercutează şi în achiziţionarea de albume, pliante şi cataloage de artist tipărite de muzeu şi în consecinţă realizarea redusă de fonduri proprii;

- o rată foarte mare a transferului de populaţie prin părăsirea arealelor tradiţionale;

- nivelul mediu de cultură al populaţiei în continuă descreştere, sub 240.000 de locuitori;

- număr extrem de mic de specialişti la muzeele de artă din spaţiul Olteniei

- **Factorii tehnologici:**
  - existenţa unei dotări relativ suficiente cu produse din domeniul tehnologiei informaţiei care se adresează, utilizatorilor de toate nivelurile cu arii de competenţe diverse în cadrul instituţiei;
  - acces internet;
  - site propriu, reactualizat în permanent (în limbile română, engleză şi franceză");
  - sistem informatic corespunzător nevoilor instituţiei.

- **Forţele economice:**

- evoluţiile actuale macroeconomice în stagnare la nivelul întregii Uniuni Europene;

- fluctuaţia mare a personalului din economie;

- promovarea unui nivel de salarizare extrem de scăzut faţă de media naţională, inexistenţa unor stimulente financiare care să încurajeze cercetarea şi valorificarea patrimoniului;

- starea precară a reţelelor de transport care influenţează şi accesul turistic;

- inexistenţa unei oferte turistice interne care să acopere zona judeţului Dolj;

- oferta educaţională nu se completează în mod fericit cu cerinţele de pe piaţa muncii;

- lipsa unei abordări intersectoriale în legătură cu valorificarea patrimoniului cultural local: turism, industrie hotelieră, construcţii civile, transporturi, servicii pentru consumatori.

- **Forţele politice (inclusiv de reglementare):**
  - insuficienta implicare şi responsabilitate din partea autorităţilor guvernamentale.

- **Factori legali:**
  - existenţa unui cadru relativ complet şi coerent de reglementare a patrimoniului cultural naţional mobil şi imobil, material şi imaterial.

PUNCTE TARI

Acordul Consiliului Judetean pentru realizarea unui edificiu cu valente multiple care sa asigure conditii de :

- **DEPOZITARE – SCULPTURA – PICTURA SI MOBILIER, RESTAURARE, CARANTINA, EXPUNERE PICTURA SI GRAFICA CONTEMPORANA.**

O astfel de cladire prin amplasarea la mica distanta de sediul principal al muzeului pe strada Mihail Kogalniceanu , intr-o zona cu vizibilitate publica excelenta , ar asigura spatiilor de expunere necesare si ar rezolva deficientele semnalate dar ar si oferi prin eliberarea subsolului de functiunea lui actuala de depozit de arta posibilitatea de a fi transformat in :

- **SPATIU EXPUNERE ARTA CONTEMPORANA PRIN SCHIMBAREA DE FUNCTIONALITATE**

La acestea se adauga :

- **REALIZARE IMPREJMUIRE STRADA ROMUL SI EXTINDERE GARD TRANSPARENT DIN FIER FORJAT LA STRADA UNIRII**

- poziţie de prestigiu în rândul muzeelor de artă din ţară, bine cunoscut şi în străinătate prin participări la mari programe expoziţionale fiind prezenţi aproape în fiecare an alături de mari muzee ale lumii;
- prezervarea, protecţia, cunoaşterea şi punerea în valoare a patrimoniului muzeal;
- dezvoltarea acţiunii de formare şi educaţie continuă;
- sensibilizarea comunităţii pentru cunoaşterea şi respectarea patrimoniului muzeal, având acces direct în cotidianele şi revistele de cultură locale şi prin permanenta prezenţă în emisiunile culturale de pe TVR 1, Digi TV , Alege TV , TVR Craiova, TVR 3 şi TeleUniversitatea;

- satisfacerea continuă a nevoilor spirituale ale comunităţii; patrimoniul muzeal bogat, variat, original şi reprezentativ; simpatia şi admiraţia publicului local, completarea curiculei şcolare pentru elevii de liceu;
- dezvoltarea relaţiilor cu mass-media a condus la prezenţa muzeului în ziarele Cuvântul Libertăţii, Gazeta de Sud, Obsevator (Ziar românesc din Canada), Revistele Scrisul Românesc, Mozaicul, Lamura, Ramuri, cicluri de emisiuni la Radio Trinitas, TVR Craiova despre monumentele oraşului şi altele…

PUNCTE SLABE

- Muzeul de arta Craiova desi dispune de un patrimoniu extrem de valoros de arta contemporana romaneasca nu poate sa il valorifice corespunzator din lipsa de spatiu de expunere astfel ca aceste piese extrem de valoroare sunt condamnate la a ramane doar in conservare ,si doar cu ocazia unor expozitii temporare ori participari la expozitii in tara sau strainatate care sunt rare si acopera o zona restransa de public iubitor de arta .
- O a doua carenta a Muzeului de Arta Craiova consista in lipsa asigurarii unui spatiu adecvat pentru colectia de grafica a muzeului . Este stiut faptul ca lucrarile de grafica necesita conditii de iluminare precum si de microclimat extrem de precis controlat pentru a nu se deteriora .
- A treia deficienta de functionare a muzeului de arta consta in lipsa unui depozit de arta care sa asigure conditiile de microclimat , siguranta la incendiu si efractie conforme cu standardele actuale . Subsolul actual al muzeului nu raspunde cerintelor din domeniu existand momente in an cand indicii de microclimat intra in zona de atentie fiind necesara punerea in functiune a unor dezumidificatoare mobile care cu greu reusesc sa mentina stabilitatea microclimatului in parametrii acceptabili.
- A patra deficienta de functionare se refera la laboratorul de restaurare , care sufera de o lipsa acuta de spatiu , motiv pentru care piese de dimensiuni relativ mari nu pot fi restaurate desi unele din ele necesitand interventii obligatorii .
- Lipsa unui spatiu pentru carantina si deparazitare , sterilizare , ne pune in situatia sa acceptam piese in muzeul nostru fara a avea certitudinea ca nu sunt introduse , microorganisme , ciuperci ori bacterii care sa reprezinte o amenintare pentru intreaga colectie.

OPORTUNITATI:

- Decizia Consiliului Judetean Dolj de a continua sa sprijine domeniul cultural din zona Olteniei

- dezvoltarea prin integrare europeană;

- posibilităţi de participare la concursuri naţionale şi internaţionale de proiecte;

- legături strânse cu forul tutelar;

- dezvoltarea turismului o dată cu dezvoltarea Aeroportului Craiova şi realizarea primelor curse internaţionale;

- adoptarea de către Ministerul Culturii şi Patrimoniului Naţional a unui cadru legislativ care încurajează parteneriatul public-privat;

- finanţarea pe bază de programe şi proiecte incluzând accesul la proiectele de dezvoltare regională şi fonduri europene.

AMENINTARI:

- deteriorarea cadrului economic şi al nivelului de trai al utilizatorilor serviciilor culturale;

- creşterea rapidă a preţurilor de achiziţie la marii maeştri ai artei româneşti care face aproape imposibilă prezenţa la o licitaţie publică a unui muzeu;

- valoarea ridicată a asigurărilor operelor de artă ceea ce impieteză foarte mult în circulaţia valorilor naţionale în interiorul ţării, dar şi în exterior;

- insuficienţa fondurilor face aproape imposibilă participarea la programe şi proiecte internaţionale în care costurile sunt împărţite între muzeele participante în proiect;

- legislaţie interna nearmonizată cu cea europeană.

3. <u>Evoluţia imaginii existente şi măsurile luate pentru îmbunătăţirea acesteia:</u>

Muzeul de Artă Craiova a făcut paşi foarte importanţi în privinţa îmbunătăţirii promovării imaginii şi vizibilităţii instituţiei muzeale în mass-media, după cum urmează:

Apariţii la televiziune

- 26 aprilie 2017, TVR Craiova, Expoziția Despre infante, menine, dive și alte grații (Marijana și Relu Bițulescu)
- 9 iunie 2017, TVR Craiova, Cosmin Paulescu Harta, teritorii portabile
- 9 iulie 2017, Știrile TVR, Emisiunea Cooltura – Ion Grigorescu, opera pictată
- 21 iulie 2017, Știrile TVR 3, Artsafari 2017, Expoziția Ștefan Luchian Centenar
- 5 octombrie 2017, Știrile TVR, deschiderea Colocviilor Scrisul Românesc, ediția a XII-a, cu ocazia împlinirii a 90 de ani de la întemeierea revistei
- 27 octombrie 2017, știrile TVR Craiova, prezentarea expoziției Epocalips@ după Zidaru.
- 23 noiembrie 2017, TVR Craiova, decernarea premiilor Uniunii Artiștilor Plastici din România pe anul 2016 – Premiul pentru sculptură acordat artiștilor plastici Marian Zidar și Mircea Roman, prezenți cu expoziții la Muzeul de Artă Craiova.

Apariții în presa scrisă

- Emilian Ștefârță, Scrisul Românesc, nr. 9/2017, Elogiul din dragoste adus imperfecțiunii, p. 24.
- Emilian Ștefârță, Scrisul Românesc, nr.10/2017, Intelectualii, Puterea și Tehnologia, p. 28.
- Emilian Ștefârță, Scrisul Românesc, nr. 11/2017, Case boierești, documentar fotografic tragic al unui univers dispărut, p. 24.
- Emilian Ștefârță, Scrisul Românesc, nr.12/2017, Craiova- un deceniu de caricatură universală, p. 24.
- Mihaela Velea, Mozaicul, Nr. 1/2017, În curând, retrospectiva Noche Crist la Muzeul de Artă Craiova, p. 7
- Mihaela Velea, Mozaicul, Nr. 3/2017, From Noche with love…, p. 20.
- Mihaela Velea, Mozaicul, Nr. 6-7/2017, După 20 de ani, p. 24
- Mihaela Velea ,Mozaicul, Nr. 8-9/2017, Perfectând lecția despre imperfecțiune, p. 24.
- Mihaela Velea, Revista ARTA, nr. 28-29/2017, Museums in post transition, Silikoniada, p. 23.
- Lucian-Florin Rogneanu, Scrisul Românesc, Nr. 1/2017, Ion Țuculescu-de la copacul vieții la totem, p. 24
- Lucian-Florin Rogneanu, Scrisul Românesc, Nr. 3/2017, Urâtul în artă și rolul său, p. 23.
- Lucian-Florin Rogneanu, Scrisul Românesc, Nr.4/2017, Noche Crist-despre feminitate, p. 24.
- Lucian-Florin Rogneanu, Scrisul Românesc, Nr. 5/2017, Despre infante, menine, dive și alte grații, p. 24.
- Lucian-Florin Rogneanu, Scrisul Românesc, Nr. 6/2017, Priviri ale conștiinței, p.24.
- Lucian-Florin Rogneanu, Scrisul Românesc, Nr. 7/2017, Alexandru Pascu-Profesorul și artistul, p.24.
- Lucian-Florin Rogneanu, Scrisul Românesc, Nr. 9/2017, Peter Jecza – Lecția despre imperfecțiune, p. 24.
- Rusalia Crăciunoiu, Harul de a picta icoane pe sticlă, Mozaicul, Nr. 4/2017, p. 15.

4. **<u>Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari:</u>**
   Organizarea de întâlniri cu conducerile organizațiilor studențești și cu conducătorii instituțiilor de învățământ la nivel județean.

5. **<u>Grupurile țintă ale activităților instituției:</u>**
   Comunitatea locală - Elevi și studenți
   - Persoane mature (amatori de artă)
   - Pensionari

- Persoane de specialitate din domeniul artei (profesori de arte, artiști profesioniști, etc...)

Turiști
- români
- străini

6. **Profilul beneficiarului actual:**

Se consideră că persoanele care nu vizitează muzee au un nivel de educaţie şi cultură mai scăzut, în general sunt persoane cu venituri mici, și nu au moștenit în familie o tradiție pentru dezvoltarea culturală sau sunt persoane cu un stil de viață mai activ, ce au tendința de a considera un muzeu drept un loc prea rigid, vetust și anacronic elitist. În acest caz este necesară schimbarea imaginii negative - iar noua imagine trebuie să fie transmisă convingător. În unele cazuri însă trebuie ca schimbarea imaginii să fie însoţită şi de o schimbare corespunzătoare a ofertei şi a abordării activităţii publice. Muzeul trebuie să fie un spaţiu dinamic şi interesant, astfel încât persoanele o data ce i-au trecut pragul să se simtă deopotrivă bine, confortabil dar și informate pana la detaliu.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității:

Programele și proiectele culturale desfășurate de muzeu sunt în concordanță cu programul de guvernare aprobat de Parlamentul României pentru perioada 2016-2020 și sunt evidențiate mai jos:

a. proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituţiei:

- **Expoziția *From Noche with love…/ De la Noche cu dragoste…* ,perioada 24 februarie - 18 aprilie 2017.**

From Noche with love…/ De la Noche cu dragoste… a fost prima expoziție retrospectivă dedicată artistei Noche Crist în România, și a prezentat peste 60 de lucrări (pictură, grafică, obiect), donate Muzeului de Artă Craiova de Fundația „Noche Crist”, prin intermediul curatoarei Vivienne M. Lassman. Este un gest de recuperare a creației acestei artiste, cvasi- necunoscută în țara sa natală, dar care s-a remarcat într-un mediu cultural deschis, cum este cel american, unde a găsit teren fertil pentru a-și dezvolta personalitatea sa efervescentă și spiritul ludic.

Artistă de origine română, Noche Crist/ Maria Nicola Olga Ioan (1909-2004) s-a născut la Craiova într-o familie mic burgheză. După terminarea claselor primare se mută pentru o perioadă la Iași, apoi București, unde expune pentru prima dată, în 1946, la Galeriile Kretzulescu. În 1947 părăsește definitiv România, și ia contact cu diverse culturi însoțindu-l pe cel de-al doilea soț, David Crist, în misiuni militare în Hawaii, ori diferite țări europene. Din 1963 se stabilește la Washington D.C., unde se integrează activ în mediul artistic american, și își conturează un stil care să o definească. În 1968 are prima participare la o expoziție de grup organizată de Corcoran Gallery of Art, unde va expune din nou în 1972 și 1984. În 1974 devine co-fondator al Galeriei 10 din Washington, reușind să creeze un mediu

artistic fervent în jurul acestei galerii. Deși expusese frecvent în toți acești ani, cele mai elocvente proiecte ale artistei se leagă, o lungă perioadă de timp, de acest spațiu: Muzeul kitsch-ului (1974), Paturi & cutii (1976), Retrospectiv (1980) Memorii I-II-III (1984, 1986, 1988). În 1989 susține primul său performance: Copilul decadent la Washington Projects for the Art, urmat în 1992 de Scara iadului la WPA Cabaret Re-voltaire. În 1995 la Washington Projects for the Art este deschisă Budoare și lupanare - o retrospectivă a celor 50 de ani de creație ai artistei Noche Crist. În 2001 la invitația directorului Millenium Art Center, Noche Crist prezintă Pinck Room, instalație cu lucrări de artă și artefacte, urmată în 2004 de Reflecții la DCAC, Herb's Choice. În 2008, la 4 ani de la moartea artistei, American University Museum, Katzen Art Center are loc expoziția Noche Crist: A Romanian Revelation (curator Vivienne M. Lassman), ultima expoziție din America dedicată acestei artiste de origine română, care a îmbogățit prin spiritul său liber spațiul cultural american.

Curatori expoziție: Mihaela Velea, Cătălin Davidescu

Echipa de proiect: Lucian Florin Rogeanu, Ancuța Bărăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe

Conservatori: Felicia Șerban, Luminița Florea

Traduceri: Valentina Călin, Laura Tiparu

Foto: Emil Bănuți, Vicențiu Bănuți

- **Expoziția:** ***Despre infante, menine, dive și alte grații*** a cuplului **Marijana și Relu Bițulescu**, **25 aprilie – 31 mai 2017.**

În sălile de la parterul **Palatului Jean Mihail**, picturile, colajele textile și tapiseriile celor doi artiști au spus o poveste care, deși născută în zilele noastre, pare că vine dintr-un timp căruia nu-i poți fixa sigur coordonatele (cronologice).

Mai demult, prin secolul al XV- lea, pe vremea în care producția artistică depindea în mare măsură de comanditari și de cei câțiva mecena, un artist, să zicem un pictor, nu era liber să-și aleagă nici măcar subiectul lucrării. În realizarea operei, inspirația apărea în urma contractului, care prevedea tema, structura compoziției, identitatea și numărul personajelor, de multe ori, chiar și pigmenții. Pictorului îi revenea de obicei „libertatea" de a alege ornamentația, de a contribui personal la dimensiunea decorativă a operei. Expoziția la care vă invităm, aparține însă unor artiști contemporani, iar ei, nelimitați și neconstrânși de vreo restricție exterioară, au ales să acorde atributului decorativ momentul său de glorie, în care să se manifeste plenar, să cucerească tot spațiul lucrării, chiar să se deghizeze glumeț într-un personaj sau altul. L-au transformat în subiect al artei. Cele ce se numesc infante, menine, îngeri, sau chiar Eva, nu sunt existențe particulare, ci compoziții care primesc trăsături și un „aer" ce le face recognoscibile: crinoline și dantele, franjuri cu clopoței, coafuri elaborate, un măr. În rest, imaginile se țes sau se compun, în combinație cu rama, cu ața, cu vopseaua, același tip de personaj putându-se numi ***Divă, Infantă*** sau ***Art nouveau***.

O narațiune relatată pe două voci, reflectată prin două priviri, construită în tehnici multiple, dar organizată ca o singură lume, a cărei unitate este dată de atmosfera inconfundabilă și prietenoasă a spațiului imaginat ca o ars combinatoria de forme, culori și texturi, intrate într-o armonie domestică și suavă.

Despre infante, menine, dive și alte grații

25 aprilie – 31 mai 2017

Marijana și Relu Bițulescu (colaj textil, tapiserie, pictură)

Echipa de proiect:

Curatori: **Cătălin Davidescu, Laura Tiparu**

Muzeografi: **Lucian Rogneanu, Ancuța Bărăscu, Mirel Albu**

Conservatori: **Luminița Florea, Felicia Șerban**

Coordonator proiect: **Mihaela Velea**

- **Expoziția hARTA. TERITORII PORTABILE a artistului Cosmin Paulescu,**

Expoziția hARTA. TERITORII PORTABILE a artistului Cosmin Paulescu - perioada 8 iunie - 14 iulie 2017. Cu acest eveniment, muzeul craiovean a adus în atenția publicului o direcție foarte prezentă în arta contemporană românească - arta angajată și pe unul dintre cei mai cunoscuți reprezentanți ai acestui curent - Cosmin Paulescu. Expoziția de la Craiova marchează încheierea unui ciclu de lucrări, început de artist la mijlocul anilor 1990, al cărui laitmotiv este harta României, și ne vorbește despre transformările profunde prin care țara noastră a trecut în toată această perioadă. Întregul proiect se configurează ca o instalație complexă, construită şi modelată în jurul elementului central - harta, care se regăseşte în toate componentele ansamblului: instalaţie, obiect, video, print digital, performance, lansând subiecte de impact cu referire permanentă la modele, la valorile societăți și, nu de puține ori, la zona politică.

La vernisajul expoziției a fost lansat și catalogul hARTA. TERITORII PORTABILE, care documentează diversele faze ale proiectului, de la lansarea acestuia în 1996 până în prezent, susținut de texte critice semnate de Mihaela Velea, Cătălin Davidescu și Diana Savu și o prezentare grafică de ținută aparținând Corinei Gabriela Duma.

Cosmin Paulescu este Decan al al Facultății de Arte Decorative și Design București. Din 1997 este membru al Uniunii Artistilor Plastici din România- secția Pictură, iar din 2006 este membru al Centrului de Cercetare și Creație Artistică „Arta în spațiul public". În 2015 a câștigat Premiul pentru Secțiunea Instalație în cadrul Bienalei Naționale de Artă Contemporană "Aegyssus, ediția a II-a, Tulcea. Are la activ peste 150 de expoziții în România, Olanda, Ungaria, Germania, Grecia, Turcia, Croația, Belgia, Bulgaria, Franța, Italia și Statele Unite ale Americii.

Curatorii expoziției: Mihaela Velea, Cătălin Davidescu

Echipa de proiect: Lucian Florin Rogeanu, Ancuța Bărăscu, Emilian Albu,

Conservatori: Felicia Șerban, Luminița Florea

Concept și design grafic: Corina Gabriela Duma

- **Muzeul de Artă Craiova a organizat, în parteneriat cu Fundația TRIADE și cu sprijinul Galeriei Jecza expoziția de sculptură** PETER JECZA - LECȚIE DESPRE IMPERFECȚIUNE**, 21 iulie - 27 septembrie 2017**

Peter Jecza este un nume de prestigioasă referinţă în arta contemporană românească, iar expoziția de la Craiova își propune să aducă în sfera dezbaterii critice semnificațiile mutației pe care cercetările artistului din anii ’80 le-au adus practicilor sculpturii. Pentru a face acest demers cât mai relevant, organizatorii au reunit lucrări din colecţiile Muzeului de Artă Timișoara, Muzeului Național Secuiesc Sf. Gheorghe, precum și din colecții private din țară și din străinătate - Colecțiile Lecca, Herczeg, Mihu, Simcelescu, Mesaros, Babusceac, Jecza.

Curatoarea expoziției: Sorina Ianovici.

Expoziţia a fost însoţită de un catalog cuprinzând lucrările expuse.

Peter Jecza și-a început formația artistică în anii ’50, la liceul de artă din Târgu Mureş, cu profesorul Izsák Márton, în plină epocă a „realismului socialist” importat de regimul politic al vremii, continuând la Institutul „Ion Andreescu” din Cluj, unde viitorul sculptor a avut profesori celebri precum Romul Ladea, Virgil Fulicea, Kadar Tibór, Kós András sau Servátius Jenő, şi desăvârşind-o la Timişoara, oraş în care artistul a venit după absolvire. Lecţia dascălilor săi s-a completat, în mod echilibrat şi personal, cu ceea ce oferea marea artă europeană, de la modelul pe care l-a oferit lecția sintezei Brâncuși, până la suprarealismul masiv, teluric, al lui Henry Moore, cu care contactul a fost copleșitor. În perioada ce a urmat absolvirii studiilor de artă (1963-1978), creaţia lui Peter Jecza a urmat, constant, un proces de căutări și profundă asimilare a surselor ce l-au marcat, de exercițiu formal, elaborare a unor practici și a unui discurs vizual supus imperativelor propriei creativități. Opera, pe care expoziția prezentă o propune, este rodul acestui îndelung exercițiu de autodefinire, la finele căruia artistul ajunge în posesia unui instrumentar de exprimare propriu (monada, ca formă plastică aptă să cuprindă sensuri multiple).

Expoziția **Peter Jecza: Lecție despre imperfecțiune** examinează astfel modul de depășire a mimesis-ului, prin trans-figurare („a da formă materială imaterialității”, după expresia artistului), urmărind totodată raportul limbajului sculpturii cu celelalte forme de limbaj artistic, dimensiunea ”muzicală” a acestuia, în sensul desfășurării sale în timp, apropierea de poezie.

Lucrările expuse se impun prin valoarea lor artistică, intelectuală şi spirituală. Departe de a fi simple exerciţii de virtuozitate, menite doar să îmbogăţească lumea obiectelor cu noi elemente, ieşite din talentul şi priceperea omenească, lucrările lui Peter Jecza au, dimpotrivă, un suport mult mai adânc, sunt înrădăcinate în elanurile abisale ale fiinţei, ele vorbesc despre enigma existenţei, despre drama condiţiei umane şi despre şansele salvării ei.Valori cărora artistul le-a dat corp sculptural folosind un limbaj nou, propriu, încărcat de sens.

- **Expoziția de fotografie ”Arhitectura boierească din Oltenia”,** proiect organizat de Muzeul de Artă Craiova în colaborare cu #Monumentalist, cu prilejul Zilei Europenea Patrimoniului 2017, 15 – 30 septembrie 2017.

- **Expoziția Transfigurări**, 29 septembrie -25 octombrie 2017, cu lucrări de sculptură din patrimoniul Muzeului de Artă Craiova.

Echipa de proiect: Lucian Florin Rogeanu, Ancuța Bărăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe

Conservatori: Felicia Șerban, Luminița Florea

- **Epocalips@ • 27 octombrie 2017 – 28 februarie 2018**

ePOCALIPS@ este o construcție lingvistică și ideatică creată prin amalgamarea a doi termeni ultra-cunoscuți: epoca/apocalipsa, din această încrucișare rezultând hibridul perfect care descrie confuzia și ipocrizia lumii în care trăim. Plasați astfel în cea mai pervertită zonă a epocii contemporane, un spațiu contaminat de impostură (politică, religioasă, etc.) exersăm permanent supraviețuirea. Însă existența într-un astfel de mediu devine devastatoare, iar societatea care se „construiește" după aceste precepte alimentează în mod inevitabil haosul și alienarea.

Este un discurs artistic deosebit de critic, prin care Marian Zidaru ne provoacă să evadăm din letargia mentală a unui consumerism ieftin, pentru a avea propria opinie vis-à-vis de efectele și defectele societății contemporane. Observațiile artistului sunt reflexul unei structuri morale care nu tolerează minciuna și oportunismul, căutând neobosit ADEVĂRUL. Este o cale prin care putem descoperi că adevăratele valori nu se obțin prin bogăție materială, duplicitate, interese de clan și meschinărie sufletească.

Lumea lui Zidaru nu este o proiecție utopică. Este o formă de rezistență a celor care cred în realitatea ei, un model care intră în contradicție tranșantă cu imaginea societății de azi: o societate frântă și dezmembrată care supraviețuiește schilodită, consumându-și ultimele resurse de generozitate afectivă și morală.

Descoperiți adnotațiile critice, reflecțiile dure pe marginea realității de zi cu zi, dar și soluțiile cathartice ale sculptorului Marian Zidaru, plasate în expoziția **ePOCALIPS@**, în perioada 27 octombrie 2017 – 28 februarie 2018, la Muzeul de Artă Craiova.

- **Salonul Internațional de Caricatură Nicolae Petrescu-Găină, ediția a X-a**, 23 noiembrie – 28 decembrie 2017, organizat de Muzeul Olteniei Craiova în colaborare cu Muzeul de Artă Craiova.
- **Expoziția retrospectivă Alexandru Pascu Gheorghe – 80 de ani**, 20 iunie – 18 iulie 2017.

b. proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituţiei (în proximitate: judeţ, judeţe limitrofe, alte judeţe, alte ţări etc.)

- Muzeul Național de Artă al României, în colaborare cu Muzeul de Artă Craiova, **expoziția Ion Grigorescu. Pictura 1964-2017**, iunie – octombrie 2017.
- **Salonul Internațional de Caricatură Nicolae Petrescu-Găină, ediția a X-a**, 23 noiembrie, organizat de Muzeul Olteniei Craiova în colaborare cu Muzeul de Artă Craiova, itinerat la Muzeul de Artă Râmnicu-Vâlcea și la Muzeul Județean Gorj.
- **Expoziția Gabriel Bratu –** organizată la Galeria „Artis„ a Muzeului Județean Olt, cu ocazia Festivalului anual Oltenii și Restul Lumii.

c. Colaborări la proiecte organizate de alte instituții de profil:

- 11. mai –iunie, Artsafari 2017, București, Expoziția Ștefan Luchian -101
- Muzeul Naţional de Artă al României, în colaborare cu Muzeul de Artă Craiova, expoziția Ion Grigorescu. Pictura 1964-2017, iunie – octombrie 2017.
- Muzeul de Artă din cadrul Complexului Muzeal Naţional „Moldova" Iaşi, în colaborare cu Muzeul de Istorie a Moldovei, Academia Română, Muzeul de Artă Craiova, Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus", Complexul Muzeal „Iulian Antonescu" Bacău și Complexul Naţional Muzeal „Curtea Domnească" Târgovişte organizează la Palatul Culturii, în perioada 16 noiembrie 2016 – 22 ianuarie 2017, expoziția „Josef August Schoefft. Un artist itinerant prin Țările Române"

2. <u>Orientarea activității profesionale către beneficiari:</u>

Proiectelor și programele desfășurate au fost cât mai diversificate (expoziții de pictură modernă, pictură contemporană, caricatură, artă decorativă, sculptură contemporană, artă fotografică, etc..), scopul fiind acela de a atrage cât mai multe categorii de public. De asemenea, publicul a avut ocazia să guste de la reprezentări ale artei de tip clasic, trecând prin arta modernă și ajungând la arta contemporană.

3. <u>Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse:</u>

- organizarea de evenimente culturale,
- promovarea directă a evenimentelor și implicit a instituției prin pliante, flyere, bannere,
- promovarea indirectă – prin intermediul mass-media (TV, Radio, Ziare)
- specializarea permanentă a personalului;
- participarea personalului de specialitate la activități specifice la nivel național.

În ceea ce privește îmbunătățirea profesională a instituției principalele direcții de acțiune sunt proiectele de investiții ce vizează modernizarea și ridicarea standardelor privind expunerea permanentă a muzeului precum și realizarea de proiecte noi care să atragă categorii de public ce nu au intrat în contact cu instituția muzeală până în present.

C. Organizarea funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. <u>Măsuri de organizare internă:</u>

Principalele decizii și dispoziții de manager au privit stabilirea tariferol de vizitare și ghidaj pentru anul 2017, tarifele pentru obiectele promotionale și cataloagele puse în vânzare la standul muzeului și stabilirea comiisilor interne ale muzeului.

2. <u>Propuneri privind modificarea reglementărilor interne:</u>

Modificarea Regulamentului de Ordine Interioară și Regulamentului de Organizare și Funcționare în sensul de a se stabili în extenso obligațiile personalului de execuție.

3. **<u>Sinteza activității organismelor colegiale de conducere:</u>**
   Nu este cazul.

4. **<u>Dinamica și evoluția resurselor umane a instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sancționare):</u>**

Lista personal 2017

Funcții de conducere:	**Număr posturi:**
Manager	1
Director adjunct	1 – 1 post vacant
Contabil șef	1
Șef serviciu	2
Funcții de execuție:	
Cercetător științific	1 – 1 post vacant
Muzeograf IA	5
Muzeograf II	4
Restaurator IA	2
Restaurator II	1
Restaurator I	1 – 1
Conservator IA	1 – 1 post vacant
Conservator I	2 – 1 post vacant
Gestionar custode I	5 – 1 post vacant
Gestionar custode II	2 – 1 post vacant
Gestionar custode debutant	3
Inginer sistem IA	1
Economist IA	2
Administrator I	1
Secretar dactilograf I	1 – 1 post vacant
Fotograf II	1 – 1 post vacant
Muncitor calificat I	2
Supraveghetor muzeu I	3 – 2 post vacant
Consilier juridic I	1 – 1 post vacant
Pompier	1 – 1 post vacant

Cursuri de specializare personal pe anul 2017:

- **Alin Ghiță Culescu –** curs Șef Serviciu privat de situații de urgență – 06.05. 2017 – 18.06.2017
- **Alin Ghiță Culescu –** curs Inspector în domeniul securității și sănătății în muncă – 24.04.2017 – 17.05.2017
- **Albu Emilian –** Bazele muzeologiei – 07.11.2016-16.06.2017
- **Ancuța Bărăscu - –** Bazele muzeologiei – 07.11.2016-16.06.2017
- **Ovidiu Neagoe - –** Bazele muzeologiei – 07.11.2016-16.06.2017
- **Chifu Iulia** – curs Inspector referent resurse umane – 03.09-10.09.2017
- **Chifu Iulia –** curs resurse umane – 14-15.12.2017

Concursuri de promovare

- Gestionar custode debutant – promovare gestionar custode II
  Promovați – Ion Popescu, Monica Popescu, Iliana Spiridon
- Gestionar custode II – promovare gestionar custode I
  Promovați – Dina Udrea
- Gestionar custode I – promovare gestionar custode IA
  Promovați – Ungureanu Aritina, Nicolae Dediu, Aurora Popescu
- Conservator I – promovare conservator IA
  Promovați – Luminița Florea

5. <u>Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor:</u>

Muzeul de Arta Craiova este posesorul unui patrimoniu care dupa Muzeul de Arta al Romaniei este poate cel mai bogat . Din aceasta cauza, simpla expunere a unei selectii riguroase de lucrari de arta conduce la ocuparea tuturor spatiilor nelasand loc pentru expozitii temporare , care atunci cand sunt organizate presupun deplasarea in depozit a unui mare numar de lucrari cu inconvenientele ce rezulta privind integritatea pieselor pe timpul mutarii si conservarii .

In ceea ce priveste asigurarea de spatii pentru atelierul de restaurare remarcam spatiul extreme de mic si de slab dotat tehnic pentru astfel de operatiuni .

La o analiza mai atenta a spatiilor aflate la subsol se identifica doua încăperi care fiind improprii depozitarii pot capătă o destinație noua aceea de spațiu multifuncțional cu destinația ateliere de creație pentru copii.

Spațiul de depozitare al patrimoniului muzeului se constata a fi prea mic pentru numărul de piese deținute de muzeu. În același timp evidențiem lipsa unor rafturi conforme pentru lucrări de arta. De asemenea se remarca lipsa unui sistem de asigurare a unor condiții de microclimat atât in depozit cat si in restul sălilor de expunere. În acest sens în anul 2017 s-au demarat procedurile ce au drept finalitate realizarea unei construcții cu destinația de spații expoziționale, laborator restaurare, depozit de artă și spații pentru demonstrații de artă. Acest proiect are rolul de a rezolva foarte multe din problemele menționate anterior.

Spațiul exterior din curtea muzeului cu potențial de a fi pentru manifestări artistice în aer liber si pentru promenada rămâne în continuare nefolosit. Acest lucru se va schimba după finalizarea clădirii destinate promovării lui Constantin Brâncuși și realizare unui nou acces dinspre strada Romul.

6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată:

- In perioada 12.V.2017 – 16.V.2017 am avut un control de la I.S.U „OLTENIA'' al judetului DOLJ privind apararea impotriva incendiilor si protectia civila , executat potrivit prevederilor Legii 307 / 2006 privind apararea impotriva incendiilor, cu modificarile ulterioare, ale Legii 481 / 2004 privind protectia civila,republicata,etc. In urma controlului efectuat de catre d-l inginer MOSU OVIDIU (posesor legitimatie de control nr. 2386) s-au facut urmatoarele constatari (pe scurt le enumar pe cele mai importante) :

a) NEREGULI ORGANIZATORICE :

- Nu s-a obtinut autorizatie de securitate la incendiu pentru investitia „Consolidare, restaurare Muzeul de Arta CRAIOVA;

b) NEREGULI TEHNICE REMEDIATE:

- Instalatia de detectare si stingere a incendiilor cu gaze inerte din depozitul de la subsol nu are asigurata etanseitatea corespunzatoare ;

- In depozitul patrimoniu instalatia de stingere a incendiilor cu gaze FM 200 nu este mentinuta in functiune, nefunctionand pe comanda automat a centralelor de detectare incendiu;

- Lipsa masurilor pentru efectuarea lucrarilor de intretinere, reparare, mentenanta si mentinere in functiune – cu personal autorizat – a instalatiei de detectare si stingere a incendiilor cu gaze inerte din depozitul patrimoniu – subsol;

c) Pentru Serviciul Privat pentru Situatii de Urgenta, in baza O.M.A.I 96 /2016 trebuie luate masuri pentru aprobarea criteriilor privind incadrarea si dotarea acestuia cu echipamentele necesare.

In timpul controlului a fost efectuat un exercitiu de evacuare in caz de incendiu si o instruire cu cei 14 membri ai Serviciul Privat pentru Situatii de Urgenta, concluzia fiind ca „ Personalul angajat (14 persoane) cunoaste modul in care trebuie sa se comporte si sa intervina in caz de incendiu, modul in care trebuie sa execute evacuare din cladire si locurile de adunare stabilite din timp de normalitate .''(pagina 5 / 6 -punctul III. 1).

In baza prevederilor legale si in conformitate cu Procesul -Verbal de Control nr. 775 / V. 2017,am continuat si accelerat eforturile pentru respectarea prevedrilor legale in vigoare, astfel , realizandu-se urmatoarele :

- Am purtat o corespondenta cu S.C CIVITAS SYSTEMS S.R.L in care am solicitat sa ne puna la dispozitie documentele cerute in urma controlului de la I.S.U OLTENIA in calitate de proiectant si executant al acestui sistem - instalatia de stingere

a incendiilor cu gaze FM 200 (adresele nr. 794 si 795 / 18.V.2017). In urma raspunsului de la S.C CIVITAS SYSTEMS S.R.L am adresat o cerere de oferta (nr. 857 /29.V.2017) privind posibilitatea de a efectua lucrarile necesare si solicitate de catre I.S.U OLTENIA .

Tot in luna mai 2017 , in data de 11.V.2017 am avut un control de la I.P.J DOLJ – SISTEME DE SECURITATE – procesul-verbal de control incheiat mentionand obligativitatea efectuarii unei ,,ANALIZE DE RISC LA SECURITATEA FIZICA '' in conformitate cu Legea 333 / 2003 si Instructiunea nr. 9 / 01.III.2013 . In conformitate cu solicitarea facuta in S.E.A.P am primit oferte de realizare a analizei de risc la securitatea fizica .

Analiza de risc la securitate fizica - Raportul de evaluare si propuneri de tratare a riscului la securitatea fizica in cadrul MUZEULUI DE ARTA CRAIOVA – a fost finalizata sub nr. 151 / 12.XII.2017 de catre firma S.C ISOTRAD CONSULTING S.R.L ,inregistrata sub nr. 2221 / 15.XII.2017.

Masurile propuse la pag. 65 - 66 -67 au fost insusite si se vor intreprinde cele necesare pentru transpunerea lor in practica (deja demarandu-se achizitia de camere video si DVR- uri).

- Adresa nr. 837 / 24.V.2017 catre I.S.U ,,OLTENIA'' in care managerul muzeului a solicitat asistenta tehnica de specialitate in vederea clarificarii masurilor ce trebuie intreprinse pentru indeplinirea conditiilor de obtinere a autorizatiei de securitate la incendiu si punctul de vedere privind realizarea unei dublari a luminatoarelor din holul central si scara de onoare a Muzeului de Arta CRAIOVA.

- In luna iulie s-au făcut demersurile pentru contractarea lucrarilor de ignifugare pentru elementele de lemn din podul Muzeului de Arta CRAIOVA (prin procedura din S.E.A.P), in conformitate cu prevederile legale , procesele-verbale de control ale I.S.U ,, OLTENIA'' al judetului DOLJ si adresa-raspuns 497 / 15 / SU -DJ / 08.XII.2015 primita de la I.S.U ,, OLTENIA'' al judetului DOLJ. Ordinul de incepere a lucrarilor de ignifugare a fost dat sub nr. 1484 / 12.IX.2017, lucrarile de ignifugare incheindu-se Procesul - Verbal de Receptie nr. 1679 din 17.X.2017.

- S-a aprobarea bugetul necesar in concordanta cu Norma de dotare cu echipament de protectie a personalului serviciilor voluntare si serviciilor private pentru situatii de urgenta – anexa nr. 2 si cu observatiile din Procesul-Verbal de control al I.S.U ,,OLTENIA'' al judetului DOLJ , pct . V. 1(pagina 5/6).

- S-au efectuat ,,Lucrari de etansare ferestre, usi si instalatii la subsolul cladirii Muzeului de Arta CRAIOVA '' în confirmitate cu cerințele ISU în urma controlului.

- Verificarea stingatoarelor de incendiu (35 bucati tip P6) la o firma autorizata I.G.S.U - in conformitate cu O.M.A.I 138 / 2015 privind aprobarea normelor tehnice privind utilizarea, verificarea , reincarcarea, repararea si scoaterea din uz a stingatoarelor de incendiu ,in data de 08.IX.2017 .

- S-a trecut la dotarea Serviciului Privat pentru Situatii de Urgenta (conform L 3017 /2006 ,O.M.A.I 96 / 2016 , O.M.AI 163 / 2007 , Procesul-Verbal de control I.S.U ,,OLTENIA'' al judetului DOLJ nr. 775 / V.2017), pentru achizitionarea a 4 (patru) aparate de respirat cu aer comprimat necesare echipei de stins incendii .Echipamentele - cele 4 aparate de respirat cu aer comprimat au fost achizitionate in luna decembrie.

- S-a procedat la intocmirea actelor si documentelor necesare functionarii Serviciului Privat pentru Situatii de Urgenta (intocmire decizia nr. 89 / 16.XI.2017 ,organigrama, componenta numerica ,tabelul nominal) .

- Luna decembrie 2017 a debutat, cu un control de la I.P.J DOLJ -Serviciul Ordine Publica (domnul comisar-sef de politie BELBEA GEORGE si domnul comisar de politie DINU MARIN) avand ca obiect verificarea modului de asigurare a pazei si protectiei Muzeului de Arta CRAIOVA, incheindu-se un Proces-Verbal nr. 2013 /06.XII.2017,prin care se solicita, printre altele modernizarea sistemului de supraveghere video prin inlocuirea camerelor video, instalarea unei noi camere de luat vederi in subsolul muzeului – depozitul de patrimoniu , instituirea unui post de paza permanent la poarta de acces de pe latura de est - strada ROMUL.

S-a trecut la achizitionarea in luna decembrie, de camere video cu performante tehnice superioare (filmare HD , filmare pe timp de noapte) care sa poata fi montate in cadrul sistemului de supraveghere video existent(adica pe actualul cablaj coaxial),precum si achizitionarea unor inregistratoare DVR cu performante superioare,etc. Odata cu aprobarea bugetului anului 2018 se va demara montarea acestora cu o firma autorizata de catre I.P.J DOLJ.

- Verificarea etanseitatii camerelor din subsol -depozitul de patrimoniu a fost efectuata in luna decembrie 2017 , cu o firma autorizata de catre I.G.S.U , rezutatul final fiind mentionat in Procesul-Verbal de receptie nr. 2312 / 21.XII.2017 ,dovedindu-se respectarea cerintelor legale privind asigurarea etanseitatii la o presiune de 10 Pa.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. <u>Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate:</u>

Categorii	**Anul 2017 alocat**	**Anul 2017 realizat**
2	**3**	**4**
TOTAL VENITURI ,din care	**2.807.000**	**2.096.501**
Venituri proprii	**90.000**	**86.760**
Subventie-Transferuri	**2.717.000**	**2.009,741**
TOTAL CHELTUIELI,din care	***2.807.000***	***2.096.501***
Cheltuieli curente	**2.129.000**	**1.837.824**
Cheltuieli de capital	**678.000**	**258.677**

2. **<u>Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:</u>**

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli de capital)/nr de beneficari	**2.096.501,31 / 11188=187,3 lei**
2	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	**-**
3	Număr de activități educaționale	**52**
4	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	**41**
5	Număr de beneficiari neplătitori	**4585**
6	Număr de beneficiari plătitori	**6603**
7	Număr de expoziții	**12**
8	Număr de proiecte/acțiuni culturale	**62**
9	Venituri proprii din activitatea de bază	**41.900**
10	Venituri proprii din alte activități	**44.860**

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. **<u>Viziune</u>**

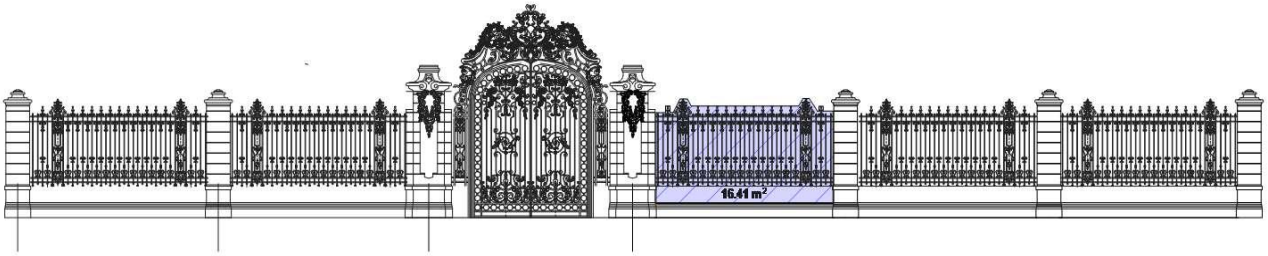
Continuarea transformării instituției dintr-una strict dedicată artelor plastice în una multivalent cultural, în acest sens se are in vedere extinderea activităților muzicale ,a conferințelor si simpozioanelor ce abordează o tematica mai larga , alta decât cea strict dedicata artei plastice.

2. **<u>Misiune</u>**

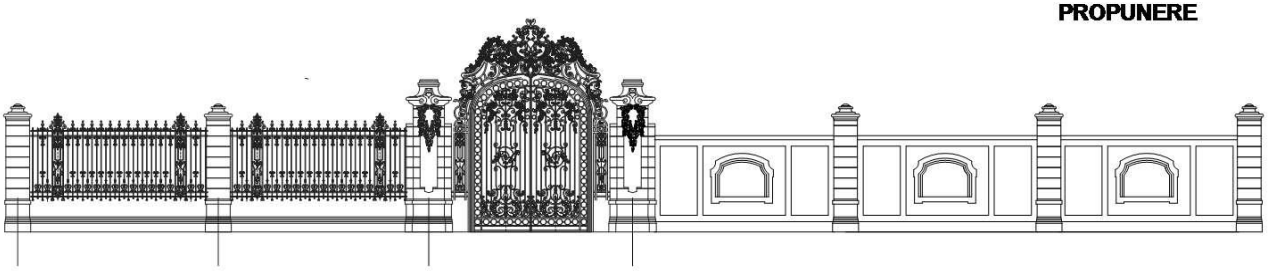
Păstrarea si extinderea prestigiului instituției prin organizarea de evenimente având un nivel cultural semnificativ in plan național si internațional.

3. Obiective (generale și specifice)

- Sistem de iluminat muzeal interior
- Sistem de climatizare
- Împrejmuire ,

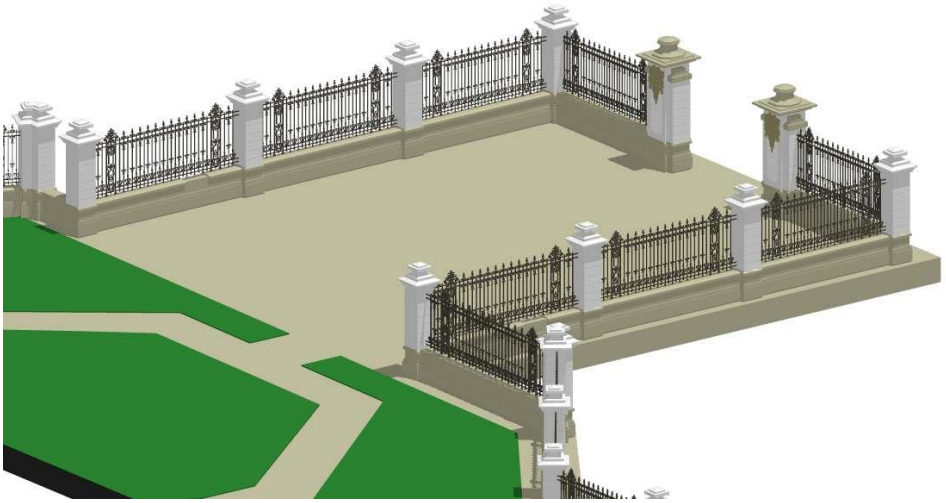


PROPUNERE



EXISTENT

- Platou zona de est si realizare acces strada Romul.



- Realizarea corp nou pentru depozitare patrimoniu cultural , atelier restaurare si investigare , spatii expozitionale pentru colectii de arta contemporana.

4. <u>Strategie culturală pentru întreaga perioadă de management</u>

In elaborarea strategiei s-a avut in vedere capacitatea institutiei , resursele zonale , asteptarile publicului , potentialul economic si turistic al zonei , mostenirea culturala si background-ul istoric ajungandu-se la un produs directionat in principal pe sase obiective dupa cum urmeaza:

1) Continuarea parteneriatelor cu scoli si licee pentru atragerea publicului tinta - tinerii scolari.

2) Reformularea mesajului muzeului : "*Muzeul un spatiu dinamic si interesant pana la detaliu"* prin marketing.

3) Continuarea celor 5 mari programe:

a. Cercetare stiintifica;

Se vor continua principalele direcţii privind cercetarea şi valorificarea patrimoniul muzeului, elaborarea şi publicarea de articole de specialitate în revistele cultural, participarea la simpozioane naţionale şi internaţionale.

b. Conservarea si restaurarea patrimoniului;

Conservarea şi restaurarea patrimoniului muzeal constituie una dintre funcţiile cu caracter permanent a orcărui muzeu. Acţiunile întreprinse în sensul îmbunătăţirii condiţiilor de conservare a patrimoniului, au fost, sunt şi vor fi una dintre preocupările principale ale conducerii şi angajaţilor muzeului. În ceea ce priveşte restaurarea patrimoniului muzeal acesta se va desfăşura conform unui plan bine stabilit bazat pe urgenţa şi importanţa pieselor ce urmează a fi restaurate, lucruri stabilite de către conducere împreună cu personalul specializat.

c. Valorificarea patrimoniului;

Valorificarea patrimoniului muzeal se realizează în special prin programul expoziţional propus şi la fel ca în fiecare an expoziţiile temporare propuse vor fi de cea mai inaltă tinută culturală şi vor fi expuse pentru public o serie întreagă de lucrări ce nu se află în expunerea permanentă a muzeului.

d. Imbogatirea patrimoniului;

Îmbogăţirea patrimoniului presupune achiziţii şi donaţii. Având în vedere fondurile relativ mici puse la dispoziţie de ordonatorul principal de credite nu pot fi făcute achiziţii majore, reprezentând opere ale unor artişti având o cotă ridicată de piaţă. La fel ca in ultimii douazeci de ani, donaţiile reprezintă unica modalitate de a intra în posesia unor opere realizate de artişti consacraţi. Vom continua identificarea şi încurajarea colecţionarilor de artă în a face donaţii către instituţia noastră.

e. Educatia artistica si estetica a publicului.

Educaţia artistică şi estetică a publicului se va realiza în special prin programele şi parteneriatele educaţionale existente şi viitoare special concepute în acest sens. De asemenea personalul muzeului care efectuează ghidaje este bine pregătit în a pune accentul pe cultivarea şi dezvoltarea gustului plastic şi estetic al publicului vizitator. În acelaşi sens, muzeul va continua să ofere, gratuit şi spre vânzare, o serie întregă de albume şi pliante cu caracter informativ şi educativ în acelaşii timp.

4) Realizarea unor noi programe cum ar fi:

a. Marketingul cultural pe internet, dezvoltat în ultimii ani va continua şi va îmbrăca forme noi fiind mereu în pas cu cele mai noi tendinţe;

b. Evenimente destinate exclusiv copiilor cu demonstratii "work-shop"-uri;

c. Evenimente destinate tinerilor cu accent pe diversitate si multiculturalitate, ce vor evidenția și interconectivitatea între artă și știință;

d. Constituirea unui grup de prieteni ai muzeului;

5. Strategie şi plan de marketing

Schimbarea paradigmei de abordare a evaluarii perspectivei de intelegere a mesajului artistic a unor artisti consacrati , definitorii pentru istoria artei contempoarne romanesti , prin asocierea , punerea in dialog , expunerea punctelor de congruenta dar si a celor divergente ne propunem să surprindem publicul vizitator, în special cel craiovean, prin oferirea unui alt tip de viziune asupra artei contemporane, axati nu numai pe un tip de estetică ce ține strict de vizual, happening-uri si, care reprezinta momente de pionierat în perceptia iubitorilor de arta craioveni.

6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

- Programul de Cercetarea ştiinţifică
- Programul de conservare si restaurare a patrimoniului
- Programul de valorificare a patrimoniului muzeal
- Programul Imbogatirea patrimoniului muzeal
- Programul Educatia artistica si estetica a publicului

7. Proiecte din cadrul programelor

2017

- **Expoziție personală Relu și Marijana Bițulescu *PRINTRE LUMI...***

Perioada: martie-mai 2017

Cheltuieli:
Catalog: full color, coperta carton 300 gr,interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 50 pagini, tiraj 200 exemplare- 9 000 lei
Transport lucrări: Bucureşti- Craiova (tur -retur) : 480 Km x 2 lei /km= 960 lei
2 transporturi 960 lei x 2 =1920 lei
Cheltuieli deplasare artişti : Bucureşti- Craiova tur -retur - 480 km = 216 lei
Cheltuieli deplasare critic de artă: Bucureşti- Craiova tur -retur - 480 km- 216 lei
Cazare: 2 artişti şi un critic de artă (4 nopţi)
250 lei/ camera x 2 camere= 500 lei x 4=2000 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1000 lei
Obiecte promoționale cu imagini din patrimoniul muzeului(farfurii, oglinjoare, magneți etc.) – 5 000 lei

Total buget estimat: 19 500 lei

- **Arta europeană în colecția Muzeului de Artă Craiova**

Perioada aprilie-mai Galeriile Artmark București

Cheltuieli:
Catalog: full color, coperta carton 300 gr,interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 50 pagini, tiraj 200 exemplare- 9 000 lei
Transport lucrări: Bucureşti- Craiova (tur -retur) : 480 Km x 2 lei /km= 960 lei
2 transporturi 960 lei x 2 =1920 lei
Cheltuieli deplasare artişti : Bucureşti- Craiova tur -retur - 480 km = 216 lei
Cheltuieli deplasare critic de artă: Bucureşti- Craiova tur -retur - 480 km- 216 lei
Cazare: 2 artişti şi un critic de artă (4 nopţi)
250 lei/ camera x 2 camere= 500 lei x 4=2000 lei
Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1000 lei
Obiecte promoționale cu imagini din patrimoniul muzeului(farfurii, oglinjoare, magneți etc.) –
5 000 lei
Total buget estimat: 19 500 lei

- **DIN TAINELE LIMBAJULUI PLASTIC**

Perioada trim.II- martie- decembrie 2016

Fenomenul educaţional transcede astăzi, cu mult, graniţele formelor de învăţământ tradiţional datorită dezvoltării societăţii din punct de vedere social, informaţional şi educațional, provocându-ne în permanenţă spre a găsi cele mai bune şi eficiente modalităţi de a educa tânăra generaţie.

Pe lângă activităţile instructiv-educative din şcoală şi gradiniță se are în vedere pentru elevii şi pregătirea lor pentru dezvoltarea anumitor aptitudini şi alegerea ulterioare a unei profesii in conformitate cu aceste aptitudini. În acest sens am găsit oportun dezvoltarea programului educativ ***Din tainele limbajului plastic*** ce se va desfăşura în programe trimestriale in lunile martie, iunie, septembrie, decembrie.

Obiective:

- Cultivarea interesului și gustului pentru arta vizuală

- Cultivarea sensibilității artistice, dezvoltarea imaginației și a diponibilităților creatoare prin intermediul limbajului artistic
- Cunoașterea unor personalități marcante ale artei românesti
- Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea noțiunilor de limbaj plastic
- Dezvoltarea abilităților personale și artistice
- Formarea unei atitudini constructive față de sine și dezvoltarea abilității de comunicare

Rezultate:

- Expoziții cu lucrarile participanților și concursuri
- Concurs final pe categorii de grupe participante cu diplome și recompense

Întrucât aceste activități oferă posibilitatea cunoașterii și promovării patrimoniului muzeului nostru prin intermediul activităților interactive și totodată întregește imaginea Muzeului de Artă Craiova vă solicit sprijinul pentru a putea desfășura această activitate.

Cheltuieli:

Nr. Ctr.	Materiale	Nr. Buc.	Preț
1.	cutie acuarele 24 de culori	10 buc	10x20 lei= 200lei
2.	cutie creioane colorate	10 buc	10x17 lei = 170 lei
3.	ascuțitore cu manivelă	5 buc	5x30lei =150 lei
4.	pensule	40 buc	40 x 25 lei= 1000 lei
5.	pahar plastic pentru pictură	30 buc	30x3lei = 90 lei
6.	gumă de șters	10 buc	10x1leu= 10 lei
7.	creioane pentru desen	10 buc	10x 1 leu = 10 lei
8.	lupă cu diametru 50 mm	10 buc	10 x10 lei =100 lei
9.	lupă cu led	2 buc	2x60 lei =120 lei

10.	foarfecă	15 buc	15 x15 lei = 225 lei
11.	Lut artificial 1,0 kg	8 buc – 4 alb si 4 teracota	120 lei
12.	bloc desen	40 buc	40 x 6 lei = 240 lei
13.	pachet hârtie colorată	10 buc	10 x 100 lei = 1000 lei
14.	pachet cartoane colorate	40 buc	40 x 15 lei = 600 lei
15.	stick lipici solid	15 buc	15 x 10 lei = 150 lei
16.	lipici lichid	15 buc	15x 5 lei = 75 lei
17.	Lac adeziv (pentru tehnica decupage)	4 buc	4x21 lei = 84 lei
18.	ghilotină hărtie	2 buc	2 x 250 lei =500 lei
19.	set hârtie colorată creponată	3 buc	3x15 lei = 45 lei
20.	mese	8 buc	8x 100 lei =800 lei
21.	scaun pliant	30 buc	30x 70 lei =2100 lei
22.	dulapuri cu spații de depozitare	2 buc	2x550 lei=1100lei
23.	set hârtie de mătase colorată	15 buc	15x9 lei = 135 lei
24.	set fire chenille	15 buc	15x5 lei =75lei
25.	set coli gumate colorate	15 buc	15x 4 lei =60 lei
26.	paletă de pictura din plastic	30 buc	30x9 lei=270 lei
27.	culori aclilice	10 buc	10 x70 lei =700 lei
28.	carti de specialitate	10 buc	10 x 50 lei =500 lei
29.	plansă modelat	30 buc	30 x5 lei =150 lei
30.	șervețele umede pentru mâini	30 buc	30x3 lei =90 lei

31.	plastilină	40 buc	40x20 lei =800 lei
32.	mochetă pentru protectie	6m²	6x100 lei =600 lei

Total buget estimat: 10.000 lei

- **Expoziție retrospectivă de sculptură Peter Jecza**

Perioada: Iulie-septembrie 2017
Catalog: full color, coperta carton 300 gr,interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 50 pagini, tiraj 200 exemplare- 9 000 lei

Transport lucrări: Timisoara- Craiova (tur -retur) : 706 Km x 2 lei /km= 1412 lei
2 transporturi 1412 lei x 2 =2824 lei
Cheltuieli deplasare galeristi și curatori : Timișoara- Craiova (dus-intors) 353 km x 2 = 706 km = 320 lei x 2 mașini= 640 lei
Cazare: 2 galerişti , un critic de artă și un curator (4 nopţi)
250 lei/ camera x 4 camere= 1000 lei x 4 nopti = 4000 lei
Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1000 lei

Total buget estimat 18 000 lei

- **Expoziție personală Marian Zidaru**

Perioada octombrie-decembrie 2017

Cheltuieli:
Catalog: full color, coperta carton 300 gr,interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 50 pagini, tiraj 200 exemplare- 9 000 lei
Transport lucrări: Bucureşti- Craiova (tur -retur) : 480 Km x 2 lei /km= 960 lei
2 transporturi 960 lei x 2 =1920 lei
Cheltuieli deplasare artişti : Bucureşti- Craiova tur -retur - 480 km = 216 lei
Cheltuieli deplasare critic de artă: Bucureşti- Craiova tur -retur - 480 km- 216 lei
Cazare: 2 artişti şi un critic de artă (4 nopţi)
250 lei/ camera x 2 camere= 500 lei x 4=2000 lei
Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1000 lei
Obiecte promoționale personalizate cu imagini reprezentative pentru Muzeul de Artă Craiova(calendare, agende, farfurii, oglinjoare etc.) = 10 000 lei

Total buget estimat: 24 500 lei

TOTAL 101 000 lei

2018

1. Expoziția **Salonul international de caricatura**

Perioada: martie- aprilie 2018 trim I

Total buget estimat 10 000 lei

2. **Conferință UNARTE**

Perioada: Februarie-martie 2018

Cazare: 2 conferențiari (2 nopţi)
250 lei/ camera x 2 camere= 500 lei x 2= **1000 lei**

3. **Programul** ***Marea Unire din 1918 și evenimentele istorice importante din România secolului al XIX-lea reflectate în lucrările de artă aflate în patrimoniul Muzeului de Artă Craiova***

Perioada martie-decembrie 2018

Proiect cultural educativ dorește să raspundă **necesității** cunoașterii patrimoniului Muzeului de Artă Craiova și înțelegerii evenimentelor istorice ale românilor de către elevii din ciclul gimnazial și liceal al orașului nostru.

Consecință a evenimentelor istorice petrecute în secolul al XIX, printre cele mai importante fiind Revoluția de la 1921, Revoluția de la 1848, Războiul Crimeii, Primului Război Mondial, dar și a activităților politico-diplomatice, Marea Unire a românilor din 1918 a reprezentat dorința de veacuri a tuturor românilor. Confruntările dintre popoare au dat naştere la războaie nimicitoare, aducând suferinţă oamenilor, reconfigurând hărţi şi schimbând echilibrul de forţe politice şi economice. Faptele petrecute în aceste conflagraţii au fost consemnate în imagini-document, schiţe, picturi sau sculpturi de către artişti plastici care au participat la evenimente sau care au folosit drept sursă de inspiraţie momentele importante ale istoriei. Cei care au transpus în opera lor trăiri, sentimente, realităţi ale evenimentelor istorice sunt artişti precum Theodor Aman, Rusu Arbore Şerban, Gheorghe

Tattarescu, Nicolae Grigorescu,Sava Henția, Traian Goga, Sanda Șărămăt Popescu, Gheorghe Spiridon.

Colecţia de grafică şi pictură a Muzeului de Artă din Craiova cuprinde lucrări realizate în tehnici diferite (creion, cărbune, tuş, acuarelă, guaşă, pastel, gravură, tehnică mixtă şi ulei pe pânză), fapt ce va permite participanților la programele educative familiarizarea cu aceste tehnici precum și exersarea acestora în cadrul unor ateliere de lucru.

Prin desfășurarea acestor activități cultural-educative ne propunem să avem un **impact** pozitiv asupra participanților prin folosirea metodelor de învățare atât prin prelegeri de specialitate cât și ateliere de lucru ce vor însoți aceste prelegeri: scriere creativă, tehnici specifice artelor plastice. Muzeul de Artă reprezintă un spațiu agrabil unde elevii îi pot îmbogăți cunoștiințele.

Obiective:

- Cunoașterea unor personalități marcante și evenimente importante ale Istoriei României din sec XIX, în special Marea Unire din 1918
- Cultivarea interesului și gustului pentru arta vizuală
- Cultivarea sensibilității artistice, dezvoltarea imaginației și a diponibilităților creatoare prin intermediul limbajului literar-artistic
- Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea noțiunilor de limbaj plastic și anumitor tehnici de lucru specifice artelor plastice: gravură, acuarelă, tehnica mixtă, ulei pe pânză
- Cunoașterea lucrărilor de patrimoniului aflat în Muzeul de Artă din Craiova
- Dezvoltarea abilităților personale și artistice
- Formarea unei atitudini constructive față de sine și dezvoltarea abilității de comunicare

Rezultate:

- Expoziții cu lucrarile participanților și concursuri
- Concurs final pe categorii de grupe participante cu diplome și recompense

Întrucât aceste activități oferă posibilitatea cunoașterii și promovării patrimoniului muzeului nostru prin intermediul activităților interactive și totodată întregește imaginea Muzeului de Artă Craiova vă solicit sprijinul pentru a putea desfășura această activitate.

	Materiale	Nr. Buc.	Preț
1.	cutii acuarela	10 buc	200lei
2.	cutii creioane colorate	10 buc	170 lei
3.	creioane pentru desen	10 buc	100 lei
4.	culor de ulei	20 buc	400 lei
5.	dulapuri cu spații de depozitare	2 buc	1100lei
6.	paletă de pictura din plastic	30 buc	270 lei

7.	culori aclilice	10 buc	700 lei
8.	carti de specialitate	10 buc	500 lei
9.	plansă modelat	30 buc	150 lei
10.	șervețele umede pentru mâini	30 buc	90 lei
11.	pensule	40 buc	200 lei
12.	mochetă pentru protectie	6m²	600 lei
13.	linoleum pentru linogravură	20 buc	900 lei
14.	dălți pentru linogravură	40 buc	500 lei
15.	set culori linogravură	20 buc	2000 lei
16.	roller pentru linogravură	15buc	773 lei
17.	rame pentru lucrările de grafică	10 buc	3500 lei
18.	șevalete lemn	5 buc	3500 lei
		Total buget estimat	**15653**

4. **Expoziția Departamentului de grafică UNArte**
   Dedicată Centenarului Marii Uniri
   Perioada : Aprilie – mai- trim II

Catalog: full color, coperta carton 300 gr,interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 50 pagini, tiraj 200 exemplare- 9 000 lei

Transport lucrări: Bucureşti- Craiova (tur -retur) : 480 Km x 2 lei /km= 960 lei
2 transporturi 960 lei x 2 =1920 lei
Cheltuieli deplasare curator : Bucureşti- Craiova tur -retur - 480 km = 216 lei
Cheltuieli deplasare critic de artă: Bucureşti- Craiova tur -retur - 480 km- 216 lei
Cazare: 2 curatori şi un critic de artă (4 nopţi)
250 lei/ camera x 2 camere= 500 lei x 4=2000 lei
Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1000 lei

Total buget estimat: 14 352 lei

5. **Conferință UNARTE**

   Perioada: Aprilie-mai 2018

Cazare: 2 conferențiari (2 nopți)
250 lei/ camera x 2 camere= 500 lei x 2= **1000 lei**

6. **Expoziție de artă contemporană Cătălin Bălescu**

Perioada mai-iulie trim II-III 2018

Catalog: full color, coperta carton 300 gr,interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 50 pagini, tiraj 200 exemplare- 9 000 lei

Transport lucrări: Bucureşti- Craiova (tur -retur) : 480 Km x 2 lei /km= 960 lei

2 transporturi 960 lei x 2 =1920 lei

Cheltuieli deplasare curator : Bucureşti- Craiova tur -retur - 480 km = 216 lei

Cheltuieli deplasare critic de artă: Bucureşti- Craiova tur -retur - 480 km- 216 lei

Cazare: 2 curatori şi un critic de artă (4 nopţi)

250 lei/ camera x 2 camere= 500 lei x 4=2000 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1000 lei

Total buget estimat: 14.352 lei

7. **Conferință UNARTE**

Cazare: 2 conferențiari (2 nopți)
250 lei/ camera x 2 camere= 500 lei x 2= **1000 lei**

8. **Expoziție de valorificare a patrimoniului CORNELIU BABA**

Perioada: iulie-septembrie 2018 trim III

Cheltuieli: Catalog: full color, coperta carton 300 gr,interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 100 pagini, tiraj 500 exemplare -15 000 lei

Transport lucrări: Bucureşti- Craiova (tur -retur) : 480 Km x 2 lei /km= 960 lei

2 transporturi 960 lei x 2 =1920 lei

Cheltuieli deplasare curator : Bucureşti- Craiova tur -retur - 480 km = 216 lei

Cheltuieli deplasare critic de artă: Bucureşti- Craiova tur -retur - 480 km- 216 lei

Cazare: 2 curatori şi un critic de artă (4 nopţi)

250 lei/ camera x 2 camere= 500 lei x 4=2000 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1000 lei

Total buget estimat: 20 352 lei

9. Conferință UNARTE

Octombrie 2018
Cazare: 2 conferențiari (2 nopţi)
250 lei/ camera x 2 camere= 500 lei x 2= **1000 lei**

10. Expoziție de artă contemporană Florin Mitroi

Perioada: septembrie- noiembrie 2018 trim IV

Cheltuieli:

Catalog: full color, coperta carton 300 gr, interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 70 pagini, tiraj 200 exemplare- 12 000 lei

Transport lucrări: Bucureşti- Craiova (tur -retur) : 480 Km x 2 lei /km= 960 lei

2 transporturi 960 lei x 2 =1920 lei

Cheltuieli deplasare curator : Bucureşti- Craiova tur -retur - 480 km = 216 lei

Cheltuieli deplasare critic de artă: Bucureşti- Craiova tur -retur - 480 km- 216 lei

Cazare: 2 curatori şi un 2 critici de artă (4 nopţi)

250 lei/ camera x 4 camere= 1000 lei x 4 nopti=4000 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1000 lei

Total buget estimat 19 352 lei

11. Conferință UNARTE

Octombrie 2018
Cazare: 2 conferențiari (2 nopți)
250 lei/ camera x 2 camere= 500 lei x 2= **1000 lei**

12. Conferință UNARTE
Noiembrie 2018

Cazare: 2 conferențiari (2 nopți)
250 lei/ camera x 2 camere= 500 lei x 2= **1000 lei**

13. Expoziție documentară de valorificare a patrimoniului Familia Mihail

Perioada noiembrie - decembrie 2017 trim IV

Cheltuieli:

Cheltuieli: Catalog: full color, coperta carton 300 gr, interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 100 pagini, tiraj 500 exemplare -10 000 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1000 lei

Rame: 100 buc x 230 lei=23.000 lei

Suporturi plexiglass 10 buc x 600 lei/buc= 6000 lei

Obiecte promoționale personalizate cu imagini reprezentative pentru Muzeul de Artă Craiova(calendare, agende, farfurii, oglinjoare etc.) = 10 000 lei

Total buget estimat: 50 000 lei

TOTAL : 125 000 lei

2019

- **Expoziție de Artă Europeană cu lucrări din patrimoniul Muzeului de Artă Craiova**

  Perioada martie- septembrie 2019

  Catalog: full color, coperta carton 300 gr,interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 50 pagini, tiraj 200 exemplare- 10 000 lei

  Rame epoca pentru expunere: 90 000 lei

  Obiecte promoționale personalizate cu imagini reprezentative pentru Muzeul de Artă Craiova(calendare, agende, farfurii, oglinjoare etc.) = 10 000 lei

  Total buget estimat 110 000 lei

- **Expoziție retrospectivă Ion Țuculescu – cea mai mare expoziție retrospectivă de la moartea artistului**

  Perioada octombrie 2019- aprilie 2020

  Catalog: full color, coperta carton 300 gr,interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 100 pagini, tiraj 1000 exemplare- 40 000 lei

  Transport specializat opere de artă= 30 000 lei

  Asigurare opere de artă= 50 000 lei

  Total buget estimat: 120.000 lei

  TOTAL : 230 000 lei

Cercetare

Proiectul - Valorificarea cercetării ştiinţifice.

Scopul – Valorificarea cercetării ştiinţifice asupra patrimoniului prin albume de artă şi articole sau studii în reviste de specialitate, sau colaborare cu alte muzee în vederea tipăririi de albume de artă.
Estimam un numar de …. Albume tiparite

Dezvoltarea şi evidenţa parimoniului
Scop: Întocmirea documentelor de evidenţă a patrimoniului cultural mobil rezultat în urma activităţilor de cercetare şi donaţii.

Proiecte propuse:

Introducerea în programul de evidenţă informatizată DOCPAT-CIMEC a unui număr de 2.000 de bunuri culturale existente în patrimoniul muzeului.

Responsabili: Colectivul de muzeografi

- Întocmirea documentaţiei foto pentru donaţii şi achiziţii, precum şi pentru lucrările care au suferit operaţiuni de restaurare-conservare.

Responsabil Lucian Rogneanu

Proiectul – Conservarea şi restaurarea patrimoniului cultural.

Proiectul se va desfăşura sub forma a două sub-proiecte care urmăresc menţinerea stării de sănătate a obiectelor de muzeu prin următoarele obiective:

- Măsuri primare de conservare a patrimoniului;
- Asigurarea unui mediu optim permanent pentru obiectele muzeale aflate în expoziţii şi depozite;
- Restituirea imaginii originale a obiectului de patrimoniu.

a. Subproiectul – Conservarea patrimoniului muzeal.

Scop: păstrarea nemodificată a imaginii şi structurii bunurilor muzeale;

- Asigurarea unor condiţii microclimatice optime în spaţiile expoziţionale şi depozite conform cu normele de conservare.
- Verificarea şi înregistrarea permanentă a condiţiilor microclimatice în depozite; corectarea condiţiilor de microclimat.

Responsabili*:* Șerban Felicia, Luminița Florea - conservatori.

- Activităţi de conservare primară (desprăfuiri, perieri, aerisiri) a patrimoniului existent.

Responsabili*:* Luminița Florea, Șerban Felicia - conservatori.

b. Subproiectul: Restaurarea patrimoniului muzeal.

Scop*:* restituirea imaginii originare a obiectului muzeal prin operaţii de întregire, integrare şi completare, aplicarea de tratamente mecanice, fizice, chimice menite să asigure o rezistenţă îndelungată obiectului muzeal astfel încât să-i redea ansamblul cromatic original.

Estimam pentru perioada de management restaurarea unui număr de 45 de lucrări de artă românească si europeana din patrimoniul muzeului.

ARTICOLE DE SPECIALITATE:

2018

Estimam realizarea unui număr de 20 de articole de specialitate.

2019

Estimam realizarea unui număr de 20 de articole de specialitate.

8. Alte evenimente, activităţi specifice instituţiei, planificate pentru perioada de management

În perioada următorilor 3 ani se vor continua colaborările cu Filarmonica Oltenia în vederea organizării de evenimente muzicale, de asemenea, în aceeași ordine de idei se va continua colaborarea cu Opera Română Craiova. Vom continua sa sprijinim și să găzduim o serie întreagă de evenimente cultural cum ar fi lansări de carte, gale de premiere ale revistelor cultural craiovene, festivaluri internaționale de poezie, etc. De asemenea, vom continua toate programele educative care s-au dovedit de succes în perioada anterioară și care sunt menite să educe gustul estetic al elevilor și studenților craioveni, spre o mai bună cunoaștere și înțelegere a fenomenului artistic în lumea contemporană.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Nr.crt.	Categorii	Anul 2018	Anul 2019
	2	**3**	**4**
	TOTAL VENITURI ,din	**2.305,00**	**2.305,00**

1	care		
	Venituri proprii	**90.000**	**90.000**
	Subventie-Transferuri	**2.215,00**	**2.215,00**
2	TOTAL CHELTUIELI,din care	**2.305,00**	**2.305,00**
	Cheltuieli curente, din care:	**2.045,00**	**2.045,00**
	Cheltuieli de personal	**1.200,00**	**1.200,00**
	Cheltuieli cu bunuri si servicii	**845,00**	**845,00**
	Cheltuieli de capital	**260,00**	**260,00**

2. **<u>Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management</u>**

24.000 beneficiari la sediul instituției pentru anii 2018-2019

3. **<u>Analiza programului minimal realizat</u>**

Nr.crt	**Program**	**Scurtă descriere a programului**	**Nr proiecte in cadrul programului**	**Denumirea proiectului**	**Buget prevazut pe programe (lei)**
Primul an de management					
1.	**Valorificarea creației artiștilor români contemporani**	**Programul își propune popularizarea în rândul publicului a valorilor artei contemporane românești**	**1**	**Expoziție personală Relu și Marijana Bițulescu *PRINTRE LUMI...***	**19.500**
			2	**Expoziție retrospectivă de sculptură**	**18.000**

				Peter Jecza	
			3	**Expoziție personală Marian Zidaru**	**24.500**
2.	**Valorificarea patrimoniului muzeal propriu**	**Programul își propune popularizarea valorilor deținute de muzeu**	**1**	**Arta europeană în colecția Muzeului de Artă Craiova**	**19.500**
			2	**Expoziție Minorități etnice vechi și noi în arta vizuala din România**	**14.500**
3.	**Educația muzeală**	**Programul își propune educarea gustului artistic și esthetic în rândul publicului școlar și universitar**	**1**	**DIN TAINELE LIMBAJULUI PLASTIC**	**10.000**

În afară de programul minimal anual ce a fost realizat în integralitate, muzeul a mai organizat, atât la sediu cât și în afară, o serie întreagă de evenimente culturale de importanță însemnată, astfel că instituția a fost în permanență în contact direct cu publicul local și național, pe tot parcursul anului 2017.

Manager

Emilian Ștefârță